

# 政府興建一座粵劇大樓

粵劇



迎

接

樓

水

水



# 目錄

1. 引言 ----- P.1
  2. 粵劇大樓第一層 ----- P.2-15
    - 第二層 ----- P.16-33
    - 第三層 ----- P.35-53
    - 第四層 ----- P.54-72
  3. 洗手間設計 ----- P.73
  4. 各組員感想 ----- P.74-79
  5. 鳴謝 ----- P.80
  6. 組員名單 ----- P.81
  7. 報章一則 ----- P.82
- 附加：1) 大樓外層設計概念  
2) 背後意義



# 引言

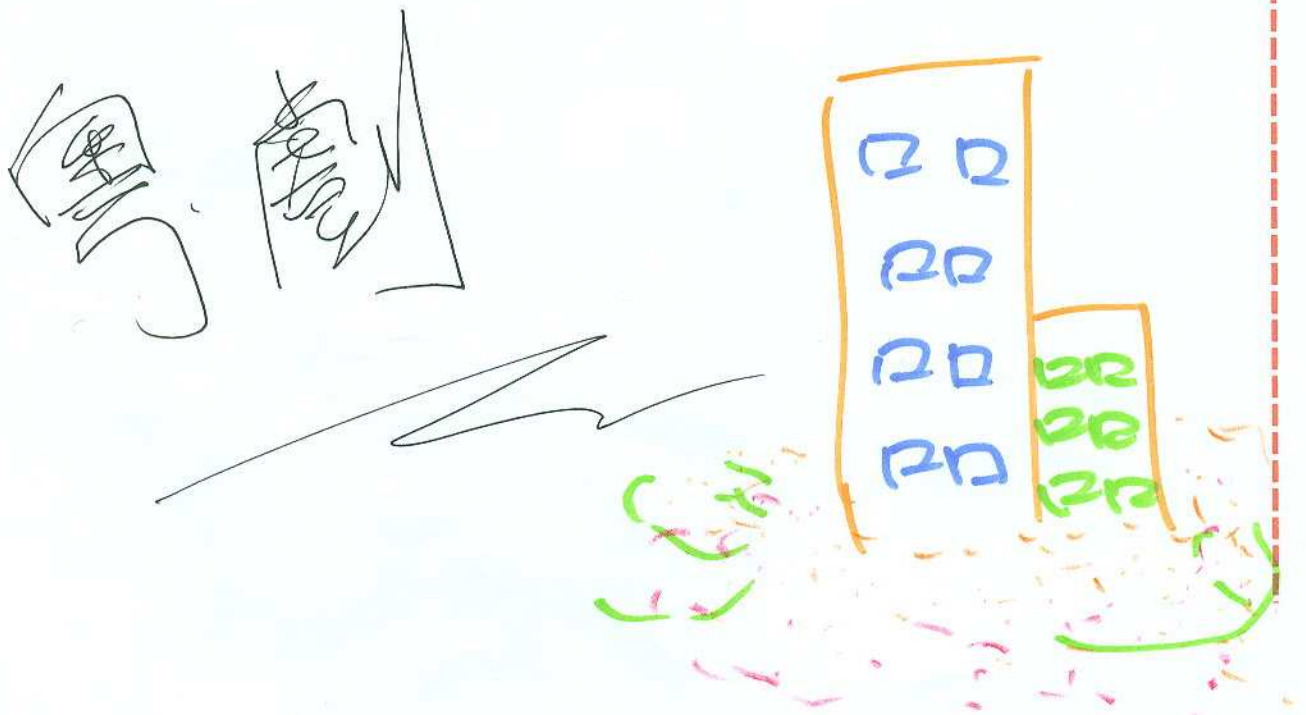
隨著時代的變遷，粵劇已經漸漸在人們心中流走。爲了令粵劇能夠繼續延續下一代，興建一座粵劇大樓，借此推廣粵劇文化

# 粵劇大樓位置

位置：灣仔，近維多利亞港

佔地：4千3百平方米

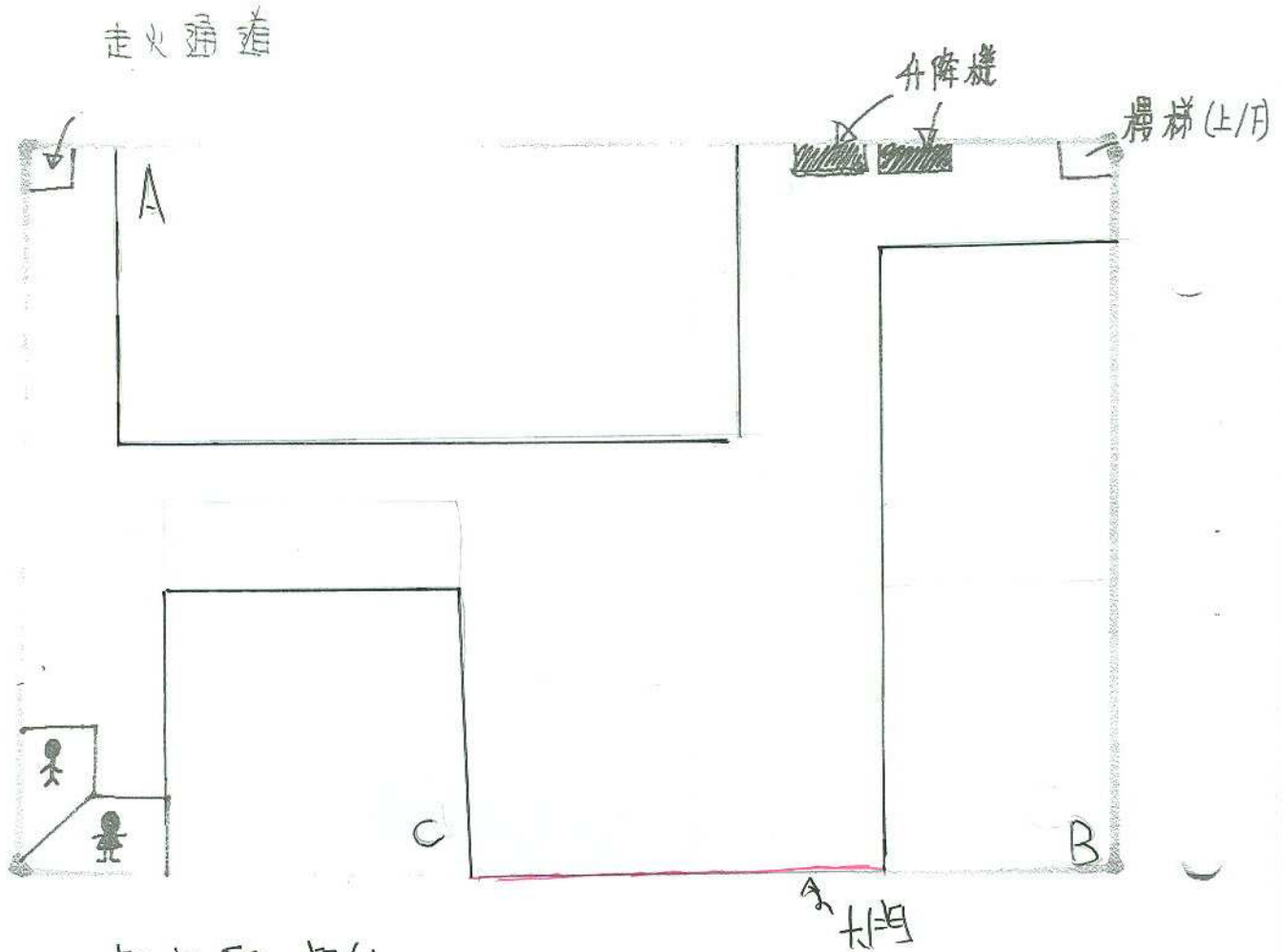
選址原因：近海能欣賞海景，展覽館集中地，人流較多，  
有很多遊客，能推廣粵劇文化





# 平面圖 =

## 粵劇大樓第1層(地下)



A. 餐廳「粵之餐館」

B. 商舖「粵劇精品」

C. 商舖「味之粵」

## 粵劇大樓第二層的詳細介紹

平面圖上的 A→餐廳

名稱：『粵之餐館』

類型：中式

設計：外牆由落地玻璃造成，天花即以紅色為主。

燈即用吊燈，椅子及桌子即用紫檀木制成。

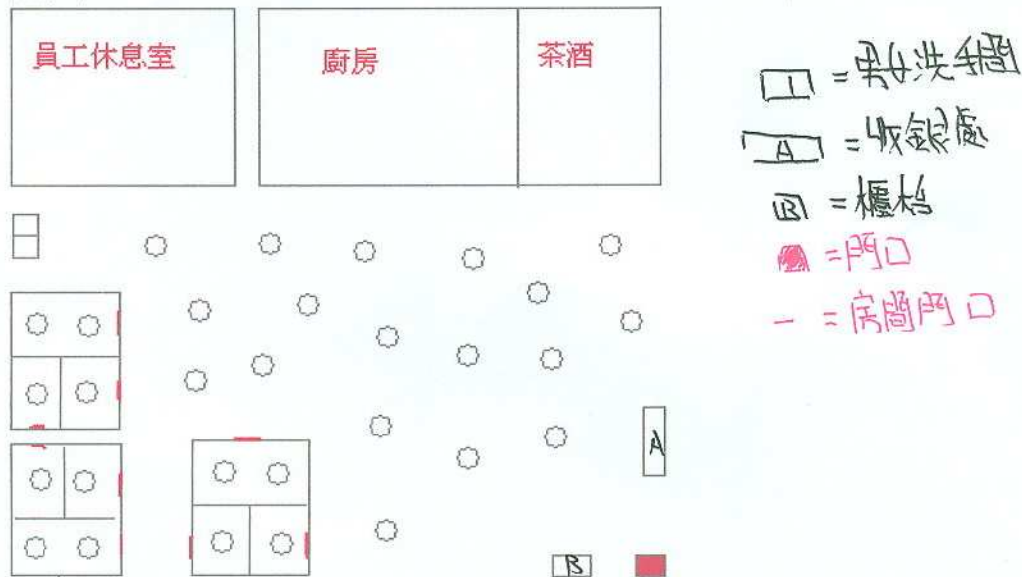
三間房間裡的分隔及圍牆即用屏風。

員工休息室的圍牆用普通水泥造，漆上黑紅色。

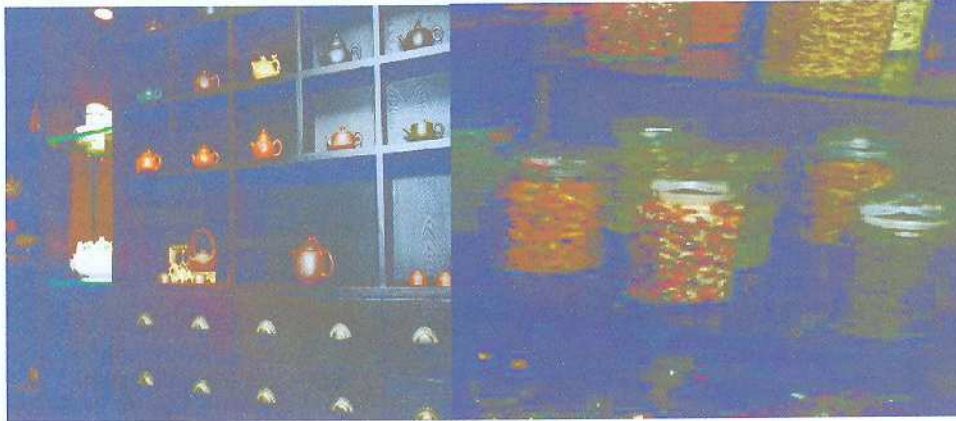
廚房即是開放式，茶酒部也是。

地板即用紅地毯。

如圖。



餐廳中的餐桌約有 30 多個，而座位即有 120 多個。餐廳內的裝潢有著中國的味道，客人可以在餐廳中感受到中國的古典文化及不同之處。餐廳中的侍應會穿上戲服及戴上面譜成為粵劇中的某一些角色服務客人。而在食物方面，因為是中式餐廳的關係，所以食物都是以中國傳統食品為主，而飲料即是不同的茶酒。餐廳中的設計及服務都是為了讓不同國籍的客人更為熟悉中國粵劇文化及中國食品上的文化。



茶酒部

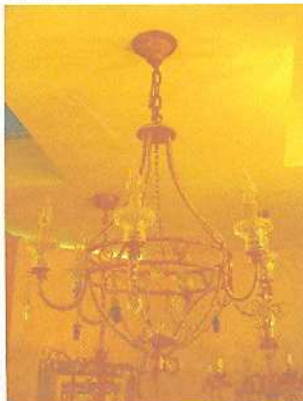
屏風



桌子及椅子(款式)



吊燈



地毯



菜單：(部分) 價錢約 45 元-200 元不等

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. 彩鳳迎春 (蠔油北菇炆雞) | 5. 年年有餘 (蠔油薑蔥魚腩)   |
| 2. 竹報平安 (蠔油竹筍素菜) | 6. 遍地黃金 (XO 醬帶子)   |
| 3. 發財好市 (蠔油髮菜蠔豉) | 7. 步步高陞 (XO 醬蘿蔔糕)  |
| 4. 金磚滿屋 (香煎玉子豆腐) | 8. 福祿齊來 (XO 醬鮑魚伊麵) |
| 5. 北京田鴨          | 10. 苦瓜炒豬肉          |



## 粵劇大樓第二層的詳細介紹

平面圖上的 B→商鋪

名稱：『粵劇精品』

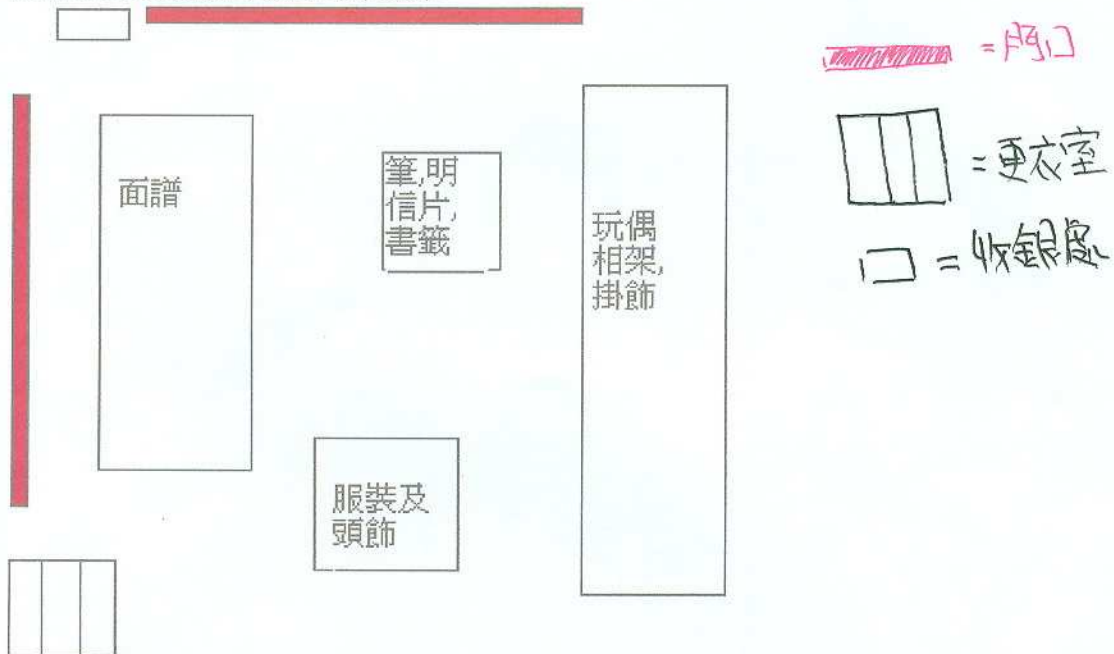
類型： 道具及精品

設計： 商鋪分位兩部分

天花是白色，地板是石磚，外牆漆上黃色。

面譜, 擺設(玩偶,相架)、掛飾及一些可以使用的物品(筆, 書籤及明信片)會放在一些普通的櫃子上。

而服裝及頭飾即放在掛衣架。



左方是販賣粵劇中的道具，例如面譜、服裝及頭飾。服裝及頭飾都是有分尺碼；小童、青少年及成人均有，但產量即較少。而面譜只有一個尺碼，青少年及成人戴上較佳，也可以作裝飾用途，而產量也較多。第二個部分是販賣精品，例如擺設(玩偶,相架)、掛飾及一些可以使用的物品(筆, 書籤及明信片)。

挂衣架上面可放头飾



用來挂衣服作示範



服裝：尺碼由小童，青少年及成人均有(價錢約 200-500 元不等)





頭飾：(部分)尺碼由小童,青少年及成人均有(價錢約 90-300 元不等)



面譜：(部分) (價錢約 35-70 元不等)



明信片,書籤,相架,筆(價錢約 10-40 元不等)

印有面譜的樣子,或是一些劇中的部分或是一個人穿上了劇服後的樣子。而筆即是在筆的頂部加一個小型的人偶公仔(穿著戲服)如圖(只作參考)



(明信片,書籤)



(相架)



(筆)



掛飾(價錢約 10-200 元不等)

例如畫像或是一些縮小了的的面譜和戲服，作為鎖匙扣。

玩偶(價錢約 80-200 元不等)

劇中人的縮小板，有的是人偶，有的是毛公仔。

如圖(只作參考)



(人偶)



(毛公仔)

## 粵劇大樓第二層的詳細介紹

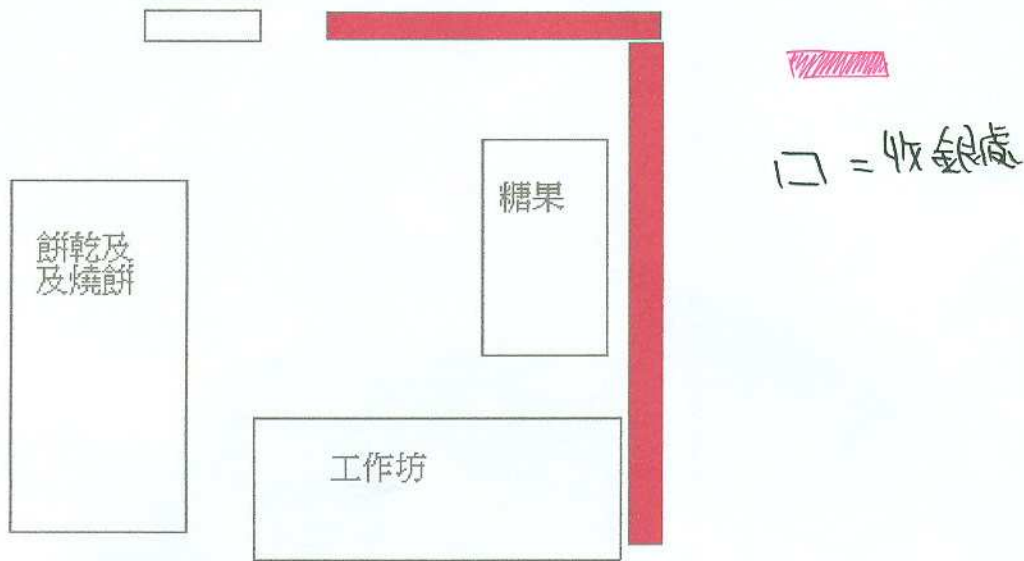
平面圖上的 C→商鋪

名稱：『味之粵』

類型：食品

店內的糖果明稱是以劇中人物的名稱命名，旁邊會貼上該人的介紹。而餅乾及燒餅也會印有不同的面譜圖案。

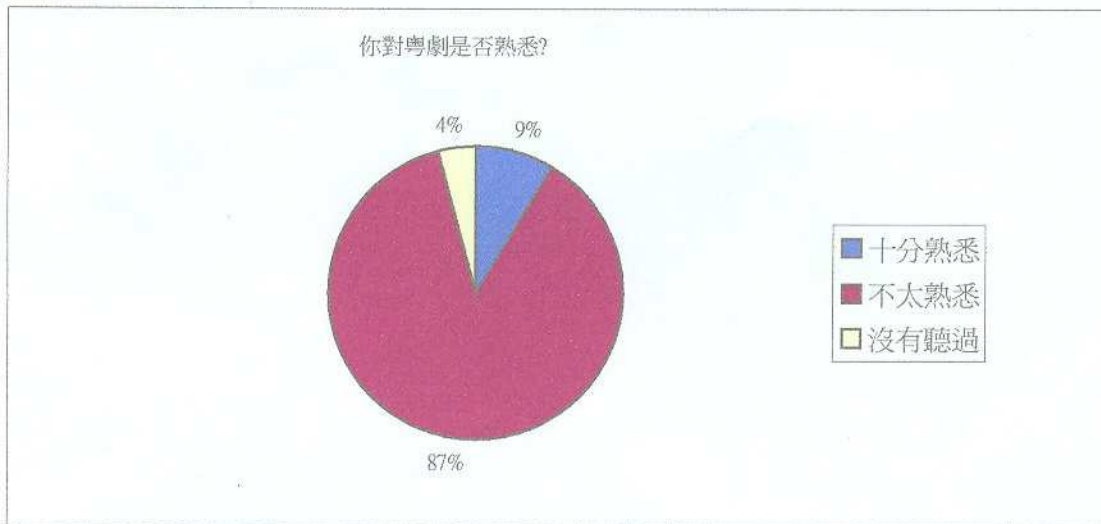
設計：天花是白色，地板是石磚，外牆漆上橙色。



食品會擺放在櫃子上，糖果是自行夾取的。客人可以用店內專門的膠袋盛裝好糖果，再到收銀處量度重量，再作價錢。而餅乾及燒餅都是用盒子盛裝好，一盒一盒販賣的。一盒約有 6 個(4 cm x 4cm)，價錢由 50-70 元不等。而工作坊是現場客人想要什麼面譜圖案再弄的。一個的價錢為 15 元正，大小約是 6cm x 6cm。

『味之粵』裡販賣的是有著粵劇文化的食品，例如糖果、餅乾及燒餅。內裡的食物會印有粵劇中的人名及簡介，有些也會有面譜的樣子。除了是為吸引客人外，也是為了令客人加深對粵劇中人物的認識。

# 問卷調查分析

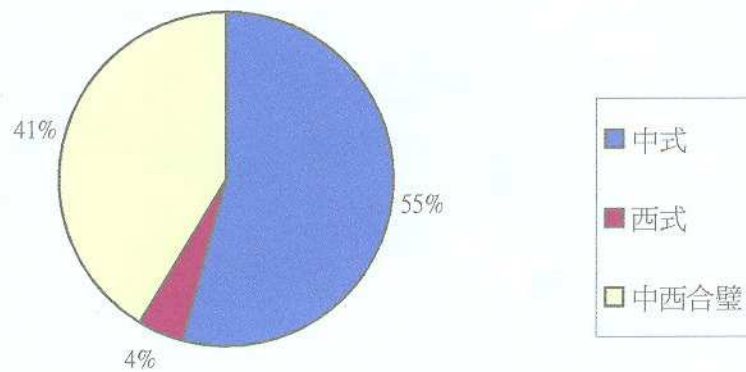


訪問人數：70 人  
大約年齡：12-60 歲  
地區：九龍，新界，離島

從以上結果得知，大部分香港人缺乏對粵劇的了解。嚴重的是，更有人沒有聽過粵劇這個文化。因為這一個原因，我們更需要設立一些活動或是博物館來加深香港人對粵劇的認識，令這一種文化不被遺忘及失傳。



你認為粵劇大樓內的餐廳應該是中式、西式還是中西合璧？

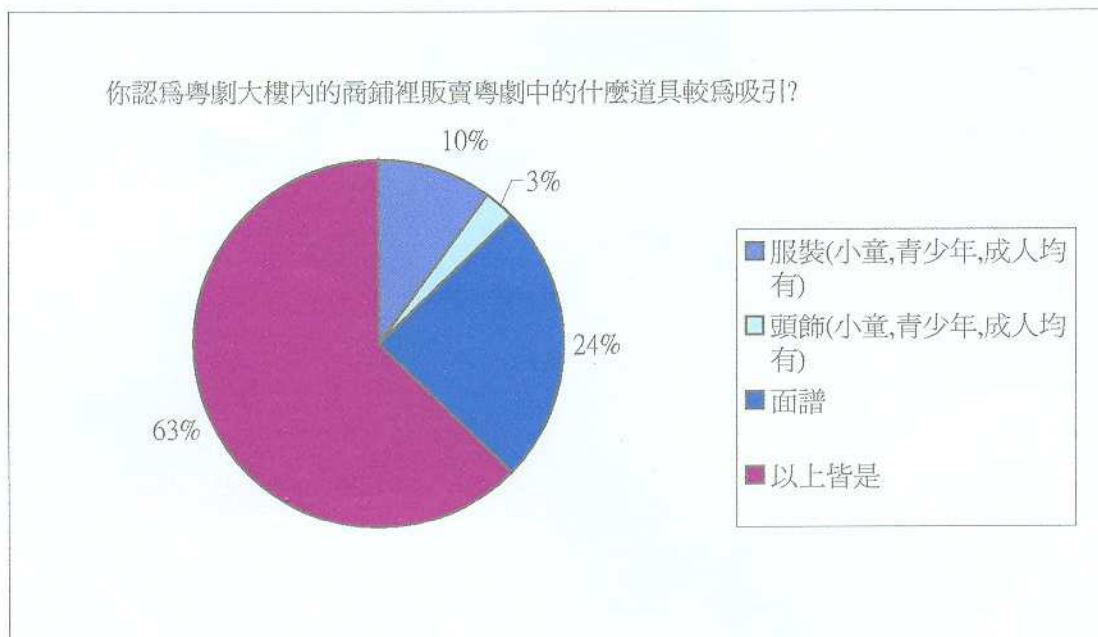


訪問人數：70 人

大約年齡：12-60 歲

地區：九龍，新界，離島

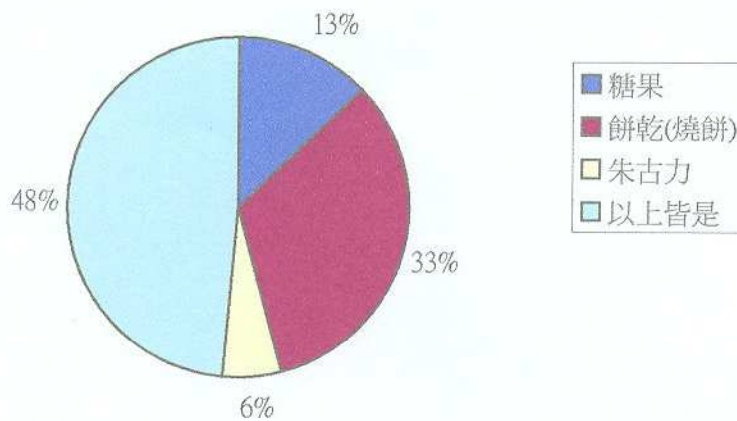
被訪者中，大部分的人都希望粵劇大樓內的餐廳是中式。因此，粵劇大樓的餐廳會是中式，這樣不但可以順應市民心聲，而且可以令本地及外地遊客更明白中國的粵劇文化。



訪問人數：70 人  
 大約年齡：12-60 歲  
 地區：九龍，新界，離島

從以上的結果得知大部分人都希望商舖裡販賣不同的道具。但是由於在其他選項當中頭飾及服裝較少人選擇，而面譜卻較多。所以粵劇大樓內的商舖會販賣較多的面譜，而頭飾及服裝即會較少。店內之所以販賣這些商品，目的是希望可以令人更了解粵劇及可以有一些物品作為紀念。

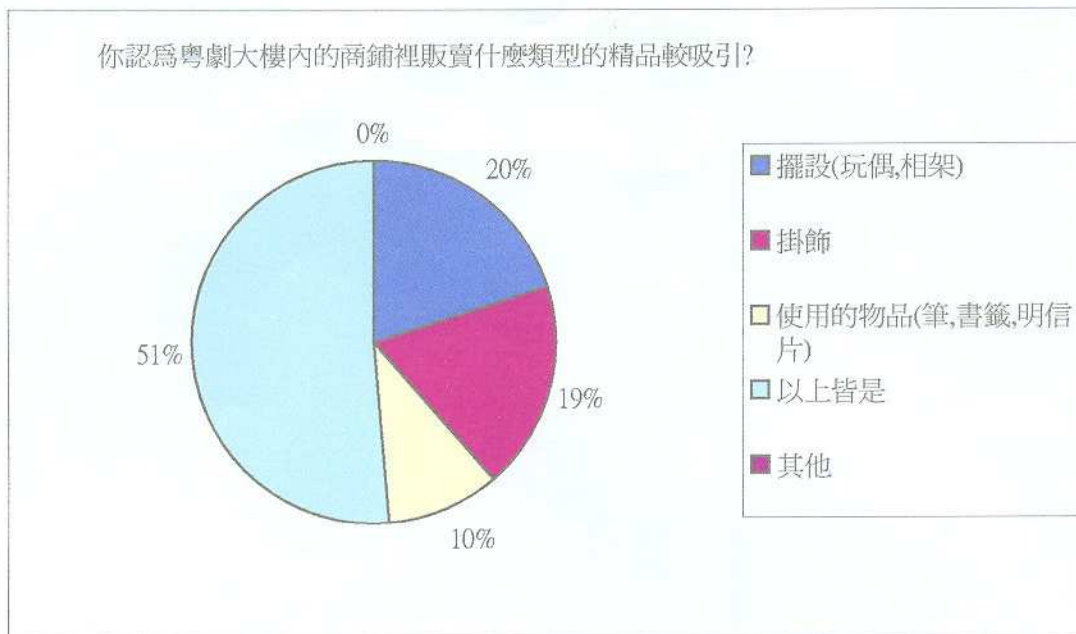
你認為粵劇大樓內的商鋪販賣什麼類型的食品較吸引?



訪問人數：70 人  
大約年齡：12-60 歲  
地區：九龍，新界，離島

從以上的結果得知，大部分的人都希望有不同的食品販賣。但是因為朱古力較少人選擇，因此我們決定不販賣朱古力。糖果及餅乾(燒餅)即會販賣。這一些食品除了給遊客吃及作紀念品之外，也希望可以令遊客學到粵劇的知識。





訪問人數：70 人  
 大約年齡：12-60 歲  
 地區：九龍，新界，離島

上的結果得知大部分人都希望商鋪裡販賣不同的精品。而且所選擇的種類也比較平均。因此，商鋪裡販賣的精品每一樣也會有一些。商鋪之所以販賣精品是因為希望遊客會無時無刻想起粵劇這一種文化及希望他們對粵劇產生興趣。

## 問卷

年齡:\_\_\_\_\_ 地區:(新界,九龍,離島)\_\_\_\_\_

1.你對粵劇是否熟悉?

A.十分熟悉 B.不太熟悉 C.沒有聽過

2.你認為粵劇大樓內的餐廳應該是中式,西式,還是中西合璧?

A.中式 B.西式 C.中西合璧

3.你認為粵劇大樓內的商鋪裡販賣粵劇中的什麼道具較為吸引?

A.服裝(小童,青少年及成人均有) B.頭飾(小童,青少年及成人均有)

C.面譜 D.以上皆是

4.你認為粵劇大樓內的商鋪裡販賣什麼類型的食品較吸引?

A.糖果 B.餅乾(包括燒餅) C.朱古力 D.以上皆是

5.你認為粵劇大樓內的商鋪裡販賣什麼類型的精品較吸引?

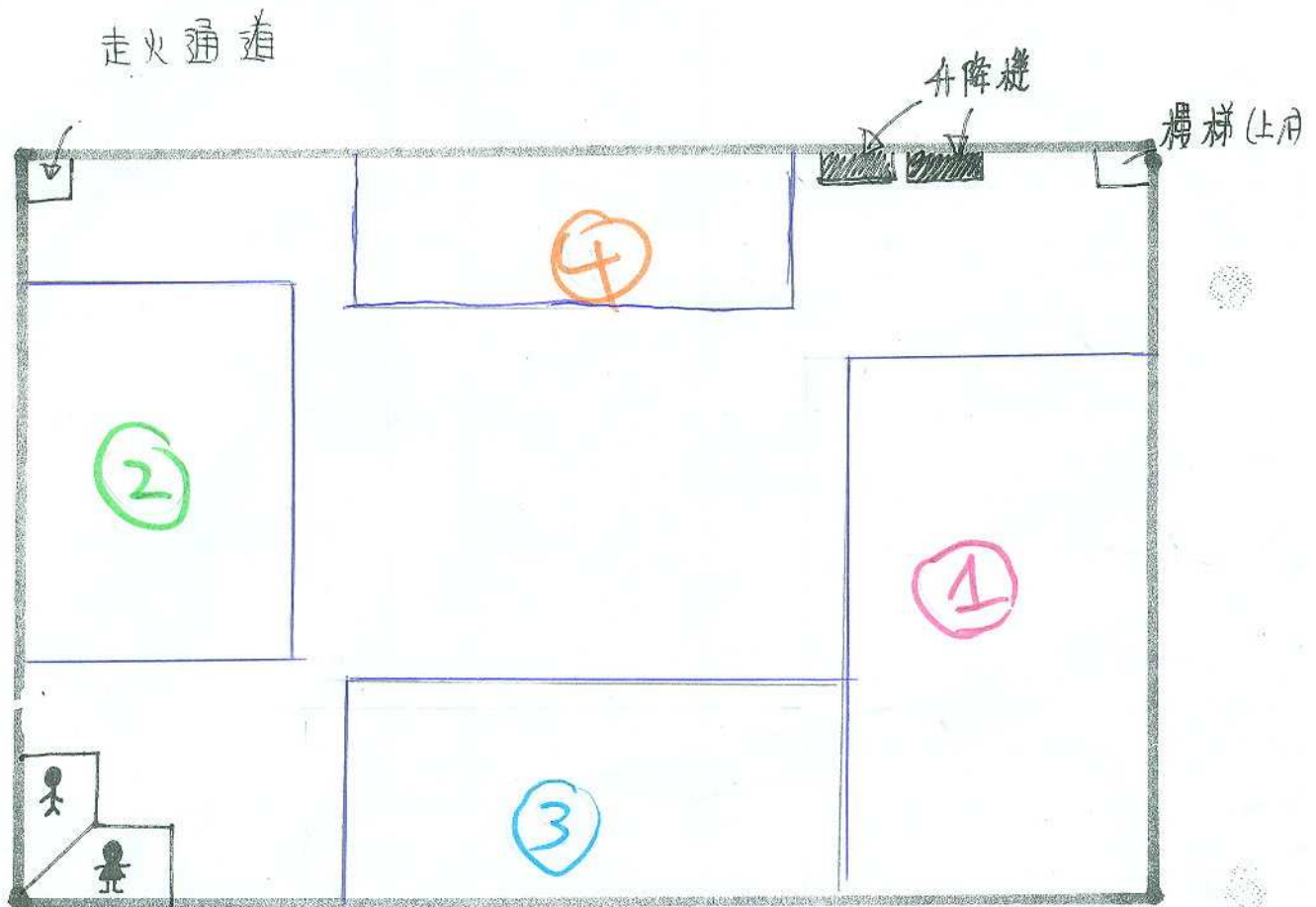
A.擺設(玩偶,相架) B.掛飾 C.使用的物品(筆,書籤,明信片)

D.以上皆是 E.其他(請列明:\_\_\_\_\_)

# 平面圖 = 粵劇大提第二層

♂ → 男洗手間

♀ → 女洗手間



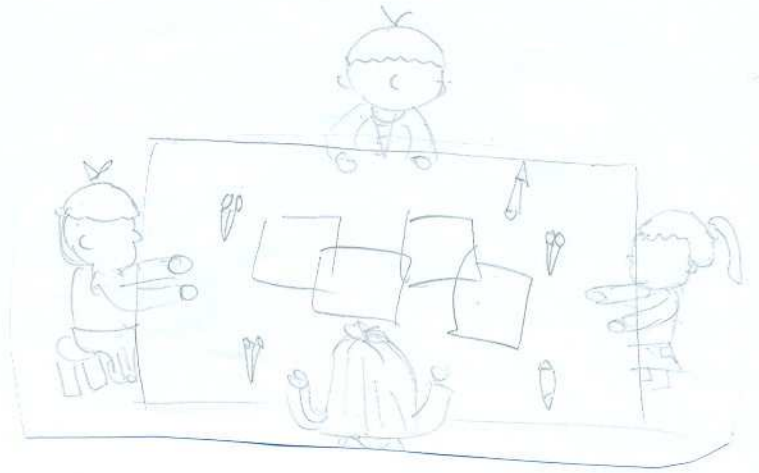
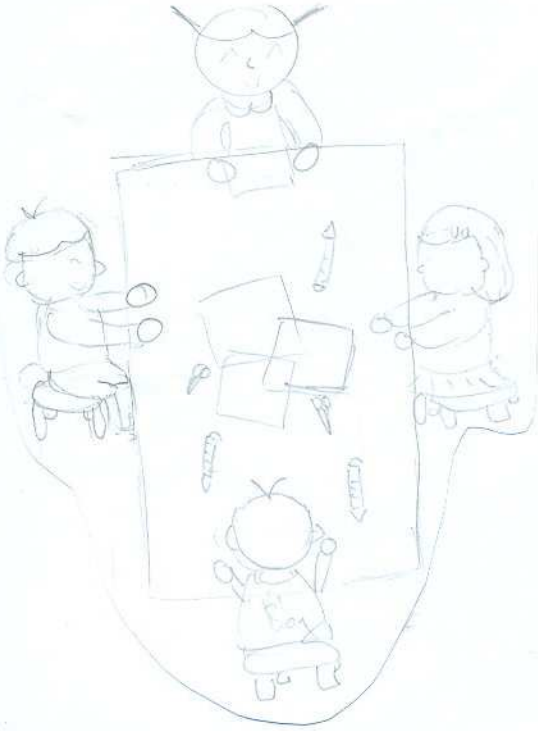
① 工作坊

② 木偶表演

③ 演藝坊

④ 影相區

# 工作坊



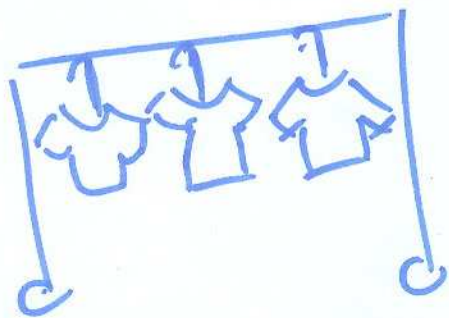


## 工作坊

工作坊是一個活動的好去處。每月也會有不同的活動給市民，遊客參與。我們是有分區域的。一處是供給小孩子參與活動，另一處是給成年人參與活動。首先，小孩子們可以製造一些小玩意，例如：製造面譜，繪畫服飾，製作麪粉公仔等等，令他們從小就能認識粵劇，用一些有趣的小玩意，成人可以放心把小朋友放在這裡，是安全的。成年人也可以自製一些紀念品留念，所有材料已經預備，自行配襯，無須另行收費。在這裡，會帶給很多歡樂給遊客，必能留下美好的回憶。  
(工作坊的地方能夠有其他的用途，可以靈活運用地方。)



# 照相區



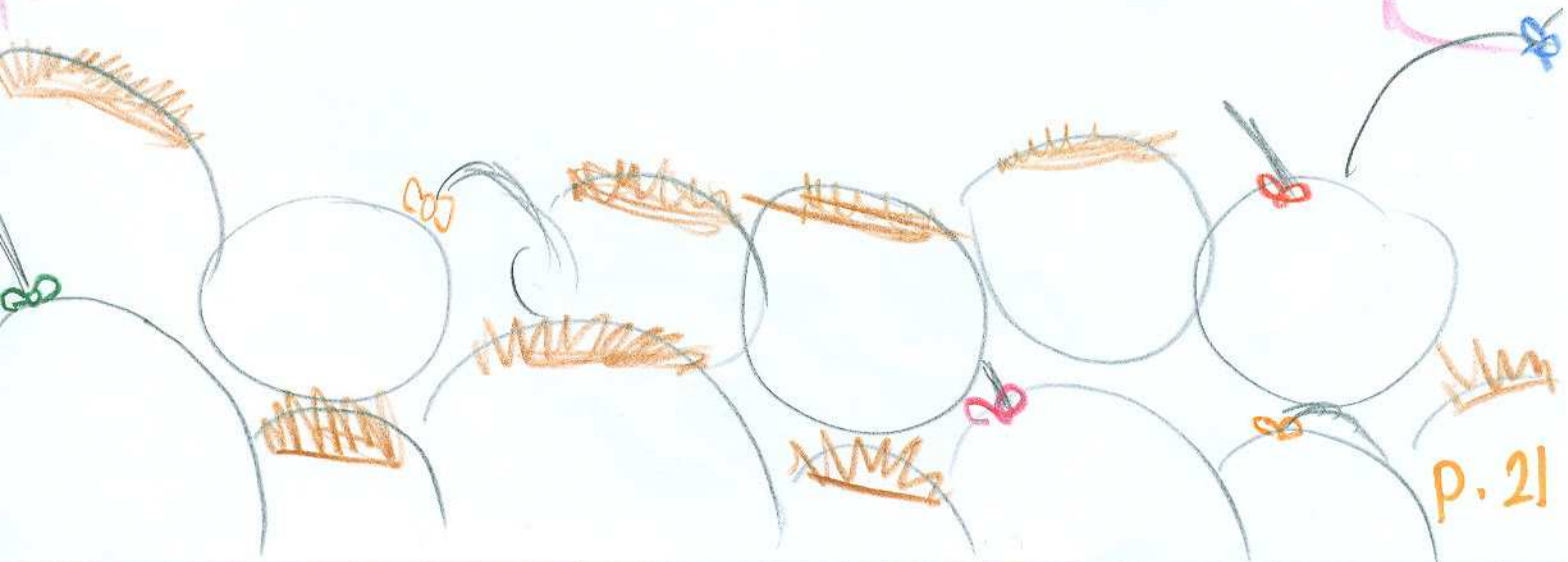
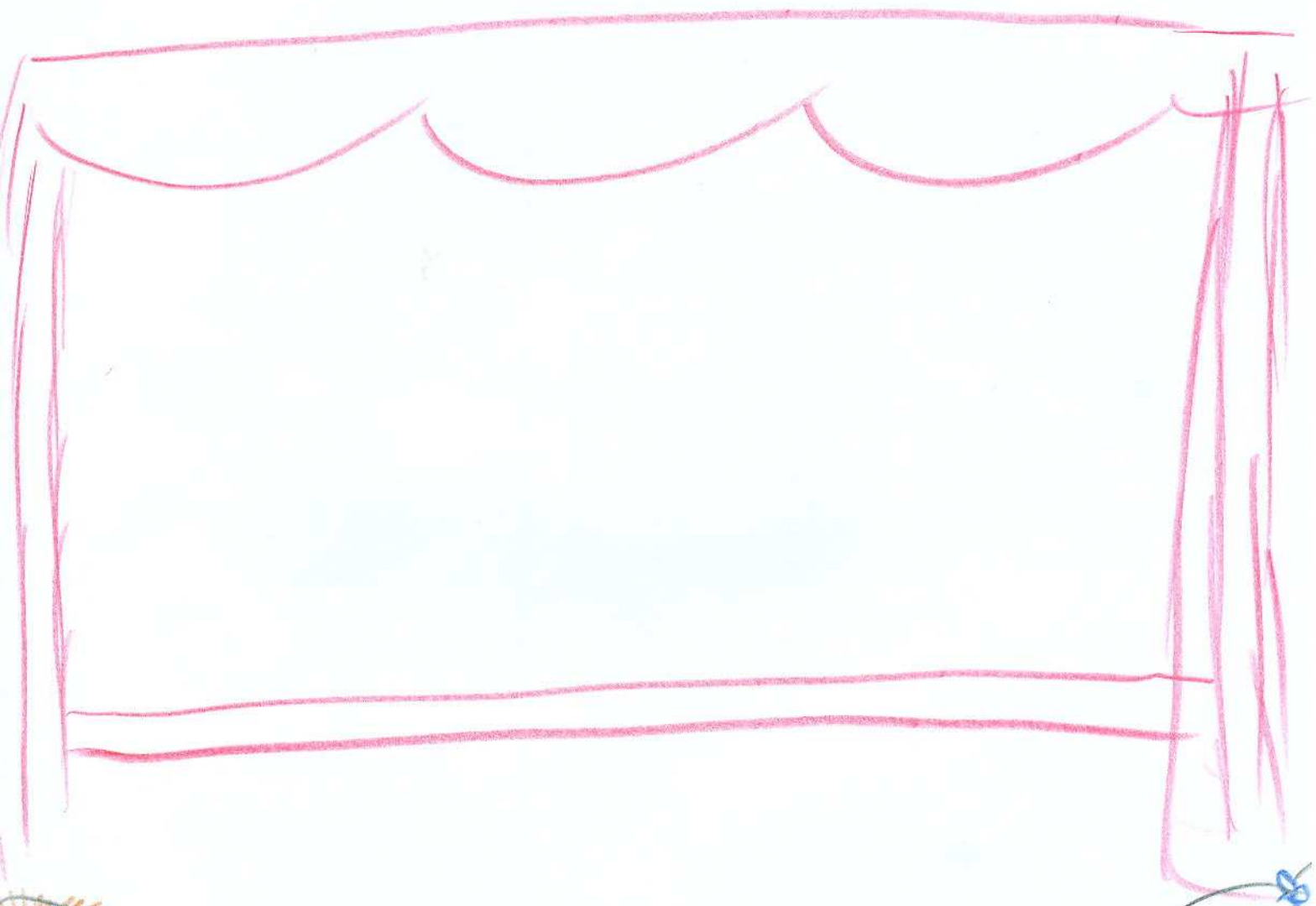


## 影相區

爲了提升遊客到來參觀的興趣，我們設立了一些影相區給遊客拍下難忘的回憶。首先遊客可以前來佈景板拍下一些照片，是非常有趣的。此外，當每一次表演完畢後(上層的表演場地)，就會有一些演員前來這一層與市民，遊客合照。也可以向他們索取簽名留念。此外，如果想試試穿著戲服，可以到『試試戲服區』，也可以拍下你穿著戲服的一面(如喜歡也可以化妝)。一家大小前來拍照，可以請我們的工作人員爲你們拍照，然後可以選擇立即曬相，立即把回憶帶回家中！



# 木偶表演



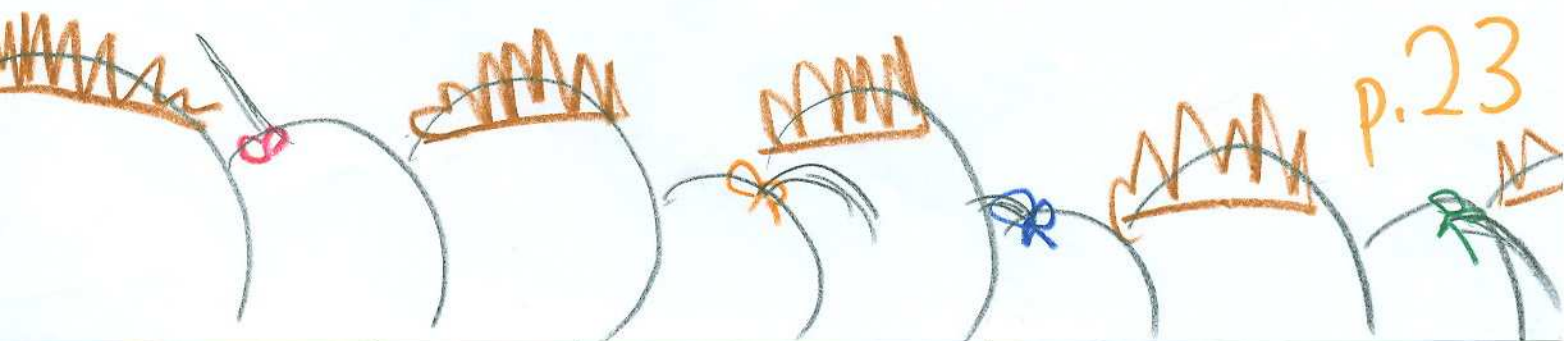


## 木偶表演

爲了讓觀眾明白粵劇的歷史及戲曲，我們會造一個簡單的木偶表演來帶出一些粵劇的文化。每次的演出也會有不同的主題，帶來新鮮感。每次演出之後，也會邀請一些人上台玩木偶，帶給他們無限的樂趣。每次也會有些簡單的問答環節，答對就會有小許的精美禮品及餐飲折扣優惠，希望能夠吸引遊客前來觀看。坐位方面，遊客們可以選擇坐在椅子上或是站立觀看，同時也能拍照。如有需要，遊客可以叫我們的翻譯員翻譯令大家能夠了解清楚。



# 演藝坊



### 演藝坊

是否想試試當演員的滋味？這麼就要到我們的演藝坊。無論是什麼年紀的人士，也可以參加學習粵劇的這個活動。大家可以選擇單獨試唱粵劇或是集體表演。遊客們也會得到專業的指導，學習簡單唱粵劇的方法。這是一個非常難得的經驗，也會留下難忘的回憶。如果大家有興趣了解更多關於學習粵劇的資料，在這裡，你可能會發現自己是一位粵劇高手，快前來試試吧！



### 你對粵劇這門藝術是否熟悉?



跟據調查顯示，只有 5%的人十分熟悉粵劇 由此可見，新一代的人已經很少接觸這門藝術，也不是太感興趣。但是令人驚訝的是有 32%的人對粵劇不熟悉，不知道有粵劇存在，可見這門藝術已經不受人關注，更有人認為不應存在，因為跟不上潮流。幸好，有 63%的人對粵劇一般認識，知道粵劇存在。但這些數據證明了粵劇臨被人淘汰的危機，所以興建粵劇是必須的。

p.25

~~p.26~~

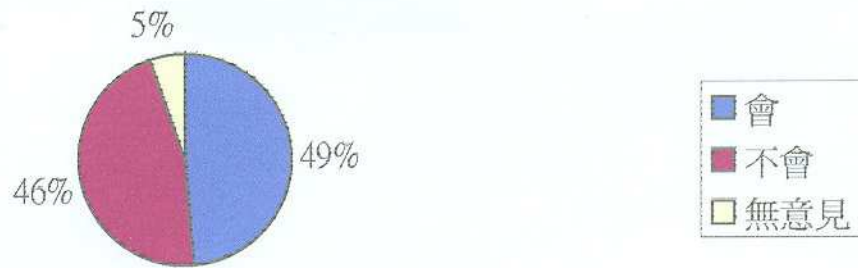


如果大樓會利用木偶表演介紹粵劇的歷史與戲曲, 這會否增加你對粵戲興趣?



跟據調查顯示, 有 5% 的人是無意見, 也有 49% 的人認為木偶表演不能增加他們對粵劇興趣. 原因是認為木偶表演不能完全表達所有粵劇戲曲, 可能會有偏差. 可是, 也有 46% 的認為能增加他們的興趣. 原因是能夠大概知道所說的內容, 也能令他們增加對粵劇的認識, 是很好的.(特別是一些青少年.) 總括以言, 木偶表演也能令沒有接觸粵劇人士了解, 也是一個好去處.

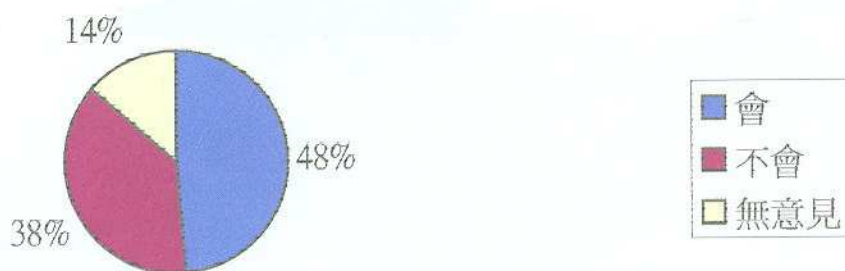
增加一些影相區(例如可以穿著戲服拍照留念)會否增加你對粵劇的興趣?



跟據調查顯示, 有 5% 的人是無意見. 也有 46% 的人認為增加影相區是不會增加他們的興趣. 有人士指出, 穿著戲服是非常麻煩, 認為這樣做不會增加對粵劇的興趣, 只會更不喜歡. 可是也有 49% 的人認為這是一個好方法提升對粵劇的興趣. 因為只有很少機會可以嘗試穿戲服, 所以也會對粵戲留下深刻的印象, 設計也是成功的. **\*\*我們也會加入受訪人士的意見, 增設(拍攝證書), 附加參觀日期&相片, 可作留念之用\*\***

p. 27

定期舉辦工作坊(例如製作面譜, 麵粉公仔)會否增加你對粵劇的興趣?



跟據調查顯示,有 14%的人無意見, 原因是不知是否有效, 但也是一個很好的做法. 此外, 38%的人認為工作坊不會增加他們對粵劇的興趣. 因為這只是適合小朋友, 可能不會吸引成年人參與活動. 可是有 38%的人認為增加他們的興趣. 因為可以做一些小手工, 是很好的. 特別是一家大小參與活動, 共享天倫之樂. 所以也很吸引,

p.28



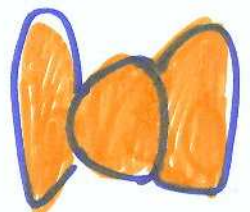


大樓設立學習粵戲的場地, 會否? 加你對粵劇的興趣?

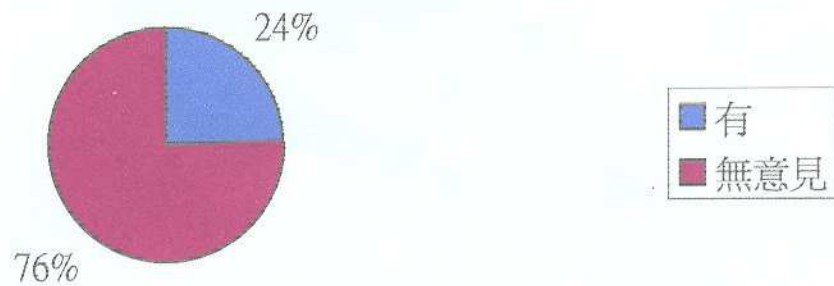


跟據調查顯示, 有 19% 的人是沒有意見. 有 30% 的人對大樓設立學習粵劇的場地會感興趣. 原因是能夠嘗試演戲, 覺得有樂趣. 可是, 有 51% 的人不感興趣. 原因是感到沉悶, 又不懂一些字的意思., 是沒有趣味性的. **\*\*我們也會加入受訪人士的意見, 增設英語粵劇, 提升英語能力, 也能掌握粵戲旋律. 此外, 增設學習粵戲字的含意, 提升中文水平, 也是很好的選擇. 粵戲場地仍然保留\*\***

p. 29



你認為除了以上活動與設施, 還有什麼活動與設施能增加  
你對粵劇的興趣?

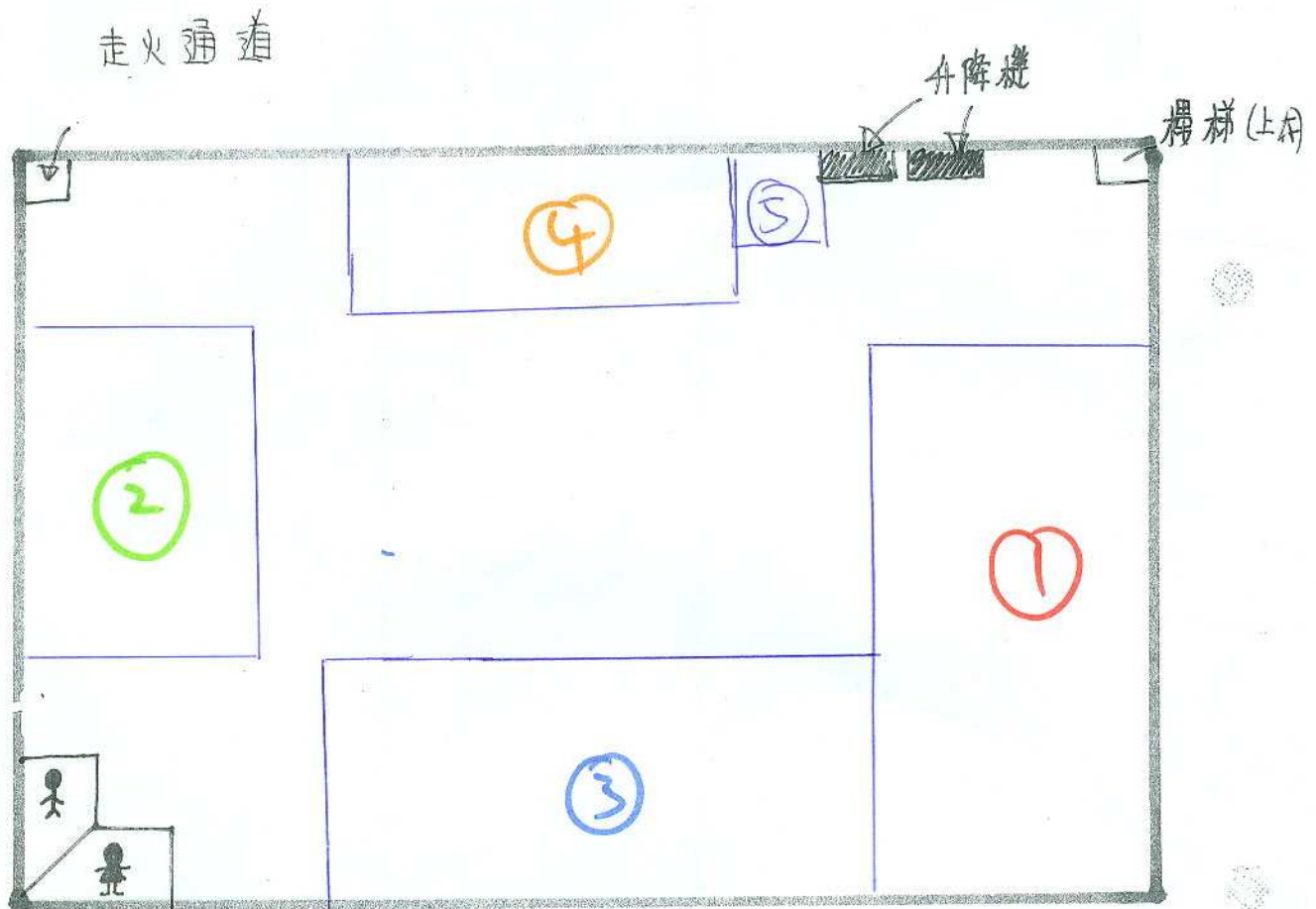


跟據調查顯示, 有 76% 的人是沒有意見的. 也有 24% 的人提出一些建議作參考之用. 例如: 在演戲坊旁加一些自動售票機給旅客不用等待一段長時間排隊買戲票(位於四樓的售票處), 加抽(拍攝證書), 定期有粵劇演藝節等等, 希望能吸引多些人到粵劇大樓了解更多粵劇的資料

p.30



# 平面圖 =



① 工作坊

② 木屑桌邊

③ 演藝坊 — 英語粵戲  
— 粵劇習堂

④ 影相區 — 拍攝證書

⑤ 售票處 (自動)

p. 31



### 拍攝証書

拍攝証書是一處讓你留下美好回憶的地方。遊客們可以到拍攝証書區與你的家人、朋友一起拍照留念。相片將會在証書中出現。証書上除了印有照片外，也有參觀日期是非常有紀念價值的，快前來進入拍照吧！

### 粵劇場地

粵劇場地內設有英語粵劇及學習粵劇詞彙的地方。大家可以用英語粵劇形式唱出粵劇的旋律，令你更容易掌握。此外粵劇詞彙能令你更了解粵劇的文化，也能夠提升自己的中文水平，值得一試。



p.32



專題研習問卷

假設政府會興建一座粵劇大樓，希望藉此在本地推廣粵劇文化。現

希望大家提出一些意見供本組參考。

1) 你對粵劇這一門藝術是否熟悉？

十分熟悉       一般認識       毫不熟悉

2) 如果大樓會利用木偶表演來介紹粵戲的歷史及戲曲，這會否吸引  
/增加你對粵戲的興趣？

會       不會       無意見

3) 增設一些影相區(例如可以穿着戲服拍照留念)會否吸引/增加  
你對粵戲的興趣？

會       不會       無意見

4) 定期舉辦工作坊(例如製作面譜, 麵粉公仔) 會否吸引/增加你對粵  
戲的興趣？

會       不會       無意見

5) 大樓設立學習粵劇的場地，會否吸引/增加你對粵戲的興趣？

會       不會       無意見

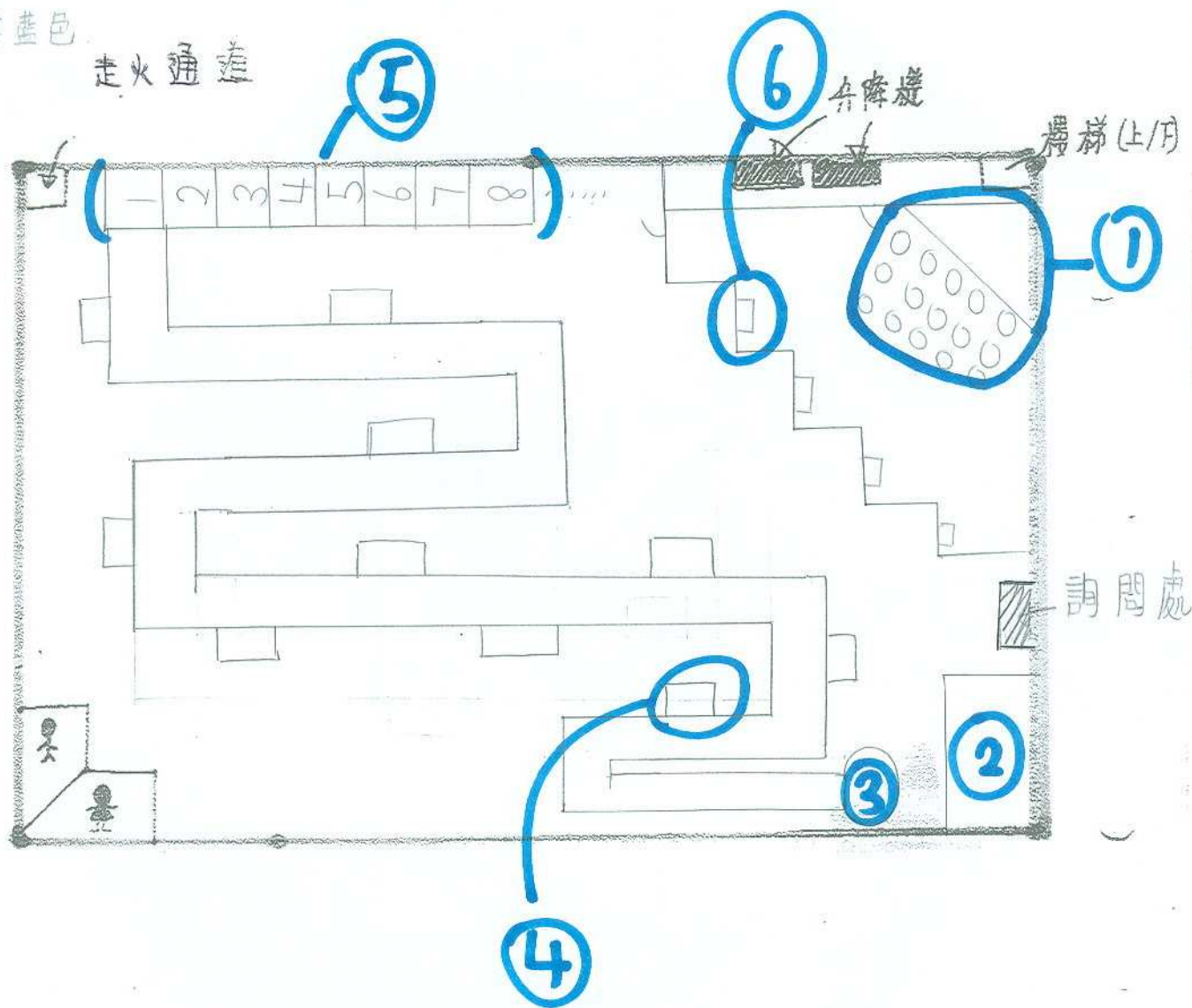
6) 你認為除了以上活動及設施，還有什麼活動及設施能增加你對粵  
劇的興趣？

有 \_\_\_\_\_  無意見

# 平面圖

## 粵劇大樓第三層

天花板 = 白色  
地板 = 淺藍色

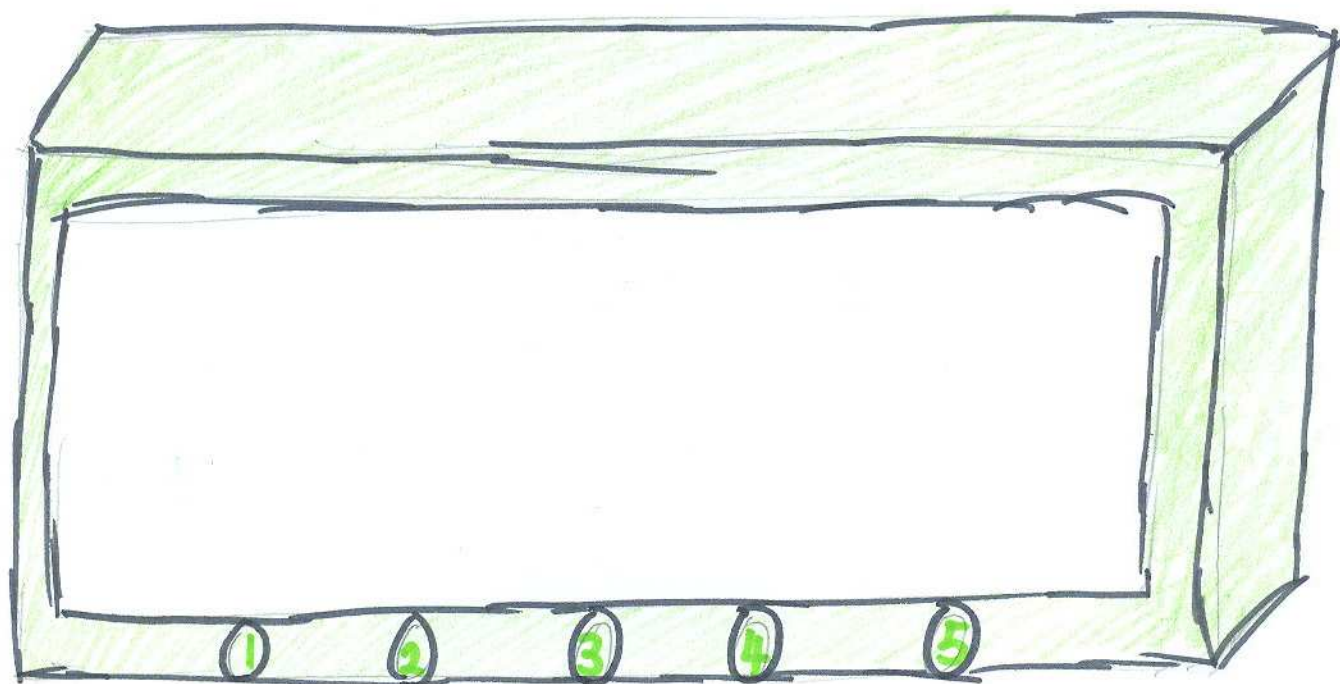


- ① = 影片區 (粵劇歷史回顧)
- ② = 獎品站
- ③ = 終點站
- ④ = 問題站
- ⑤ = 火車
- ⑥ = 展品介紹區



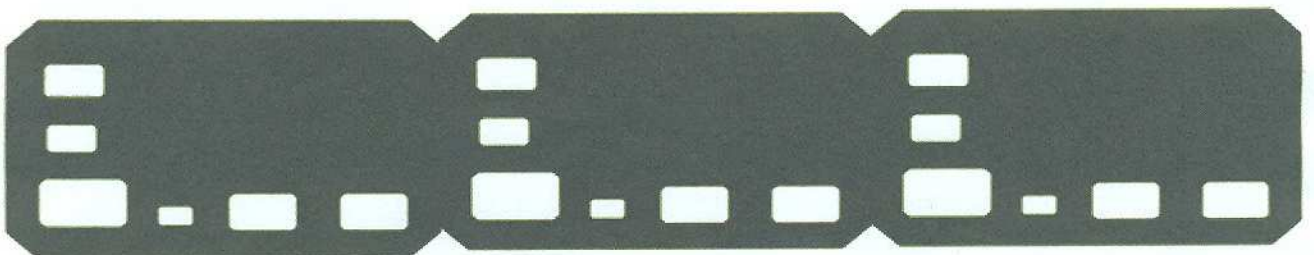
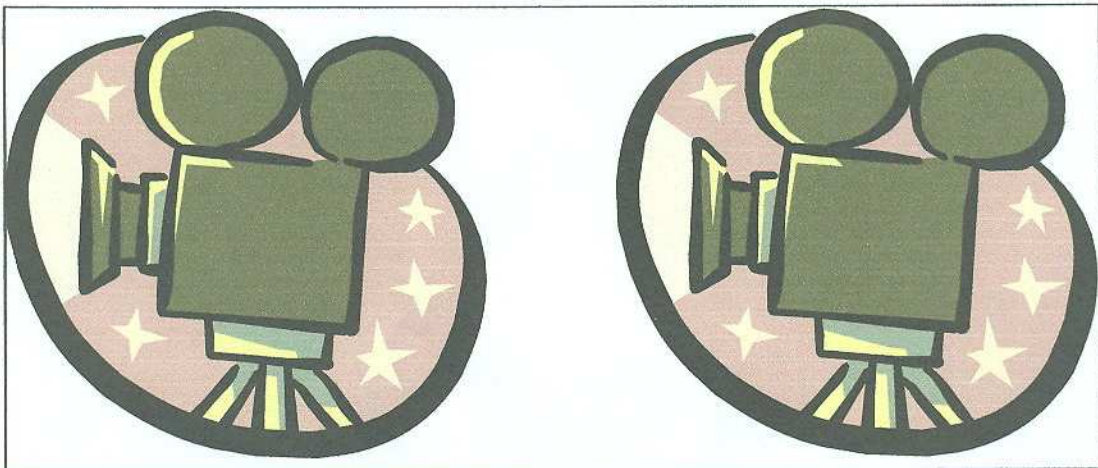
# ① 影片區

## - 粵劇歷史回顧



## 1.影片區介紹

這是一個影片區，播放粵劇的歷史影片，讓人能夠擺脫傳統展板，以不同的畫面、聲音來認識粵劇，增加了趣味性。同時，也讓人們有較深刻的印象。設計是由一部 52 吋電影機，迴環揚聲器的組合，讓人們看得清楚，又聽得清楚，更容易投入於影片當中，吸收更多的資訊。此外，影片區的座椅由不同的形狀、顏色組成，鮮艷奪目、千變萬化，令遊客們感到新鮮，同時滿足視覺的需求，從而提升了他們的興趣。因而符合推廣粵劇的目的。





# ② 獎品站

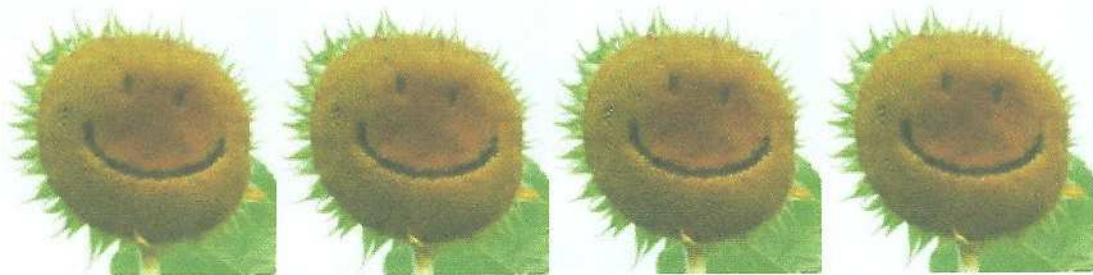




## 2.獎品區介紹

這是一個獎品站。遊客在完成機動遊戲後，終點站統計了答對的數目，然後出了一相對應的卡片,遊客只需把卡片攜帶到這兒,把票入在入票處內，再按符合自己要求及級別的紀念章鍵，所選擇的紀念章便會掉下來,這紀念章是參加者達標及紀念的禮品。選擇紀念章作為達標的禮品，是通過問卷而定下了。大部分人都認為這最具代表性及紀念價值。因此，這便成為達標的禮品了。

獎品站的外牆是粉紅色，上面印有面譜的圖案，燈光是黃色的，給了一種舒服的感覺，從而令他們感受到粵劇是很親切的。



# ③ 終點站



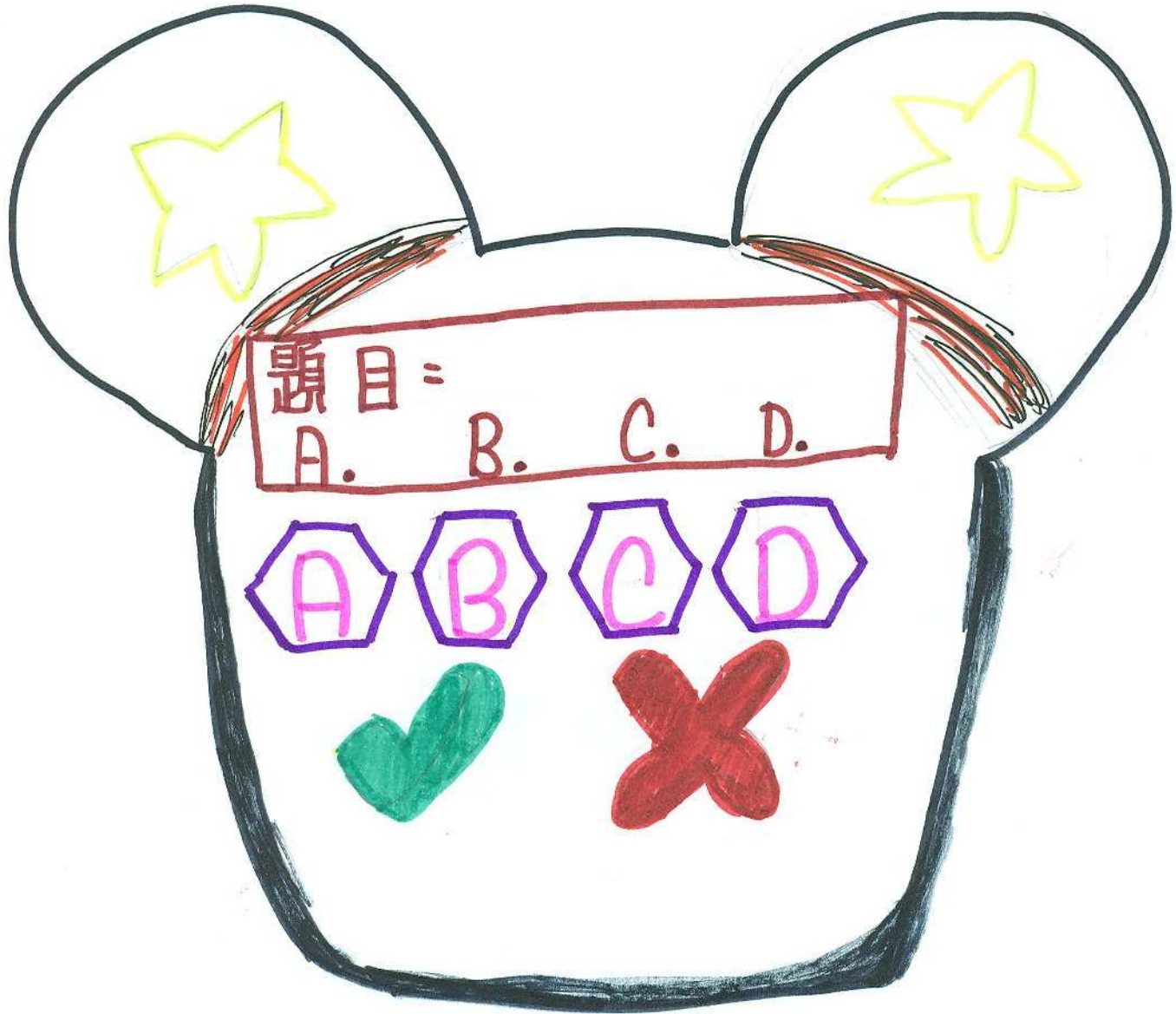
### 3.終點站介紹

這是一個機動設備。人們完成了機動遊戲(坐火車觀光的形式)，回答十題有關粵劇的問題。然後，到達終點站。這兒會顯示出遊客答對的題數，繼而統計出他們奪得獎品的程度，分大、中、小三個獎。然後，終點站會印出相對應的咭片。遊客們拿著相對應的咭片到達獎品站，便會得到設計精美的粵劇紀念章。





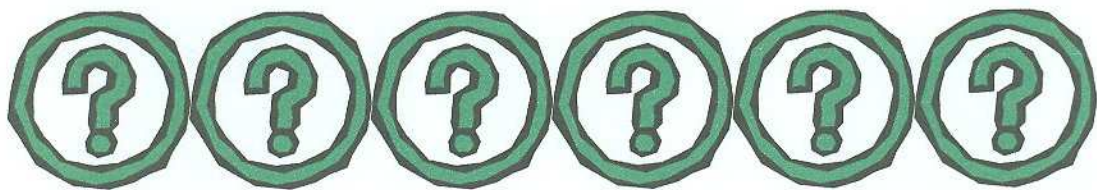


# ④ 問題站



#### 4.問題站介紹

問題站的設計外型是一個丫環髮型配上一個方形的機器盒。機器盒上有一個顯示屏，顯示屏上會打出問題。選擇答案 A, B, C, D。然後，把自己所選擇的答案按機盒上的鍵，若正確，「」燈會亮起綠燈，若錯誤，「」燈會亮起紅色。不論是答對了，抑或是答錯了，火車依然會前進，到達下一個問題站，會遊客繼續回答問題，直至到達終點站，人們在終點站拾取相對應的咭，憑咭到獎品站，拿取粵劇紀念章。



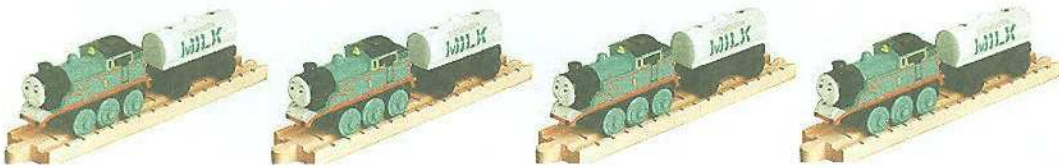
# ⑤ 火車





## 5.火車介紹

火車是這層的靈魂人物。遊客登上火車，便開始一個奇妙的旅程。火車會經過十個的問題站，人們必須回答問題站所提供的粵劇問題，例如：粵劇在何時流行？，哪些人物曾在“白雪仙”裡出現過？按問題站的指示選擇自己的答案，不論是對，抑或是錯，也會繼續前進，到達另一旅程，即到達下一個問題站，直至到達終點站，到達終點站後，在那兒領取自己所得的卡片，再到獎牌站揀選符合自己條件的粵劇紀念章。



# ⑥ 展 品 介 紹



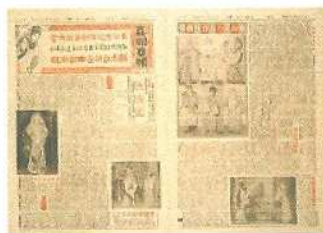
## 6. 展品介紹

這地方介紹了中國古代以來的展品,所運用的方式是電子卡通形式。在這兒,有數個大小相同的台,台上放置了一電子活動卡通,而卡通的旁邊擺放了形形色色的粵劇展品。我們可拉拉卡通的手,拉左手,卡通便會以口述的形式介紹他左面的展品;拉右手,卡通便會介紹他右面的展品。這樣不但能把粵劇展品的歷史清晰地介紹出來,又不會使遊客感到沉悶,因而繼續地吸收粵劇的知識,從而達至宣傳粵劇的功用。此外,運用電子活動卡通來介紹粵劇展品的歷史,可以吸引年青人及小孩子,令粵劇不停留在古老的位置,而是跟得上潮流的,新奇的事物,但又不失文化。



粵劇泥印劇本

劇目：《蝴蝶夫人》  
馬師曾編  
薛覺先、紅線女、  
馬師曾、鳳凰女主演  
1930年代  
廖漢和先生捐贈

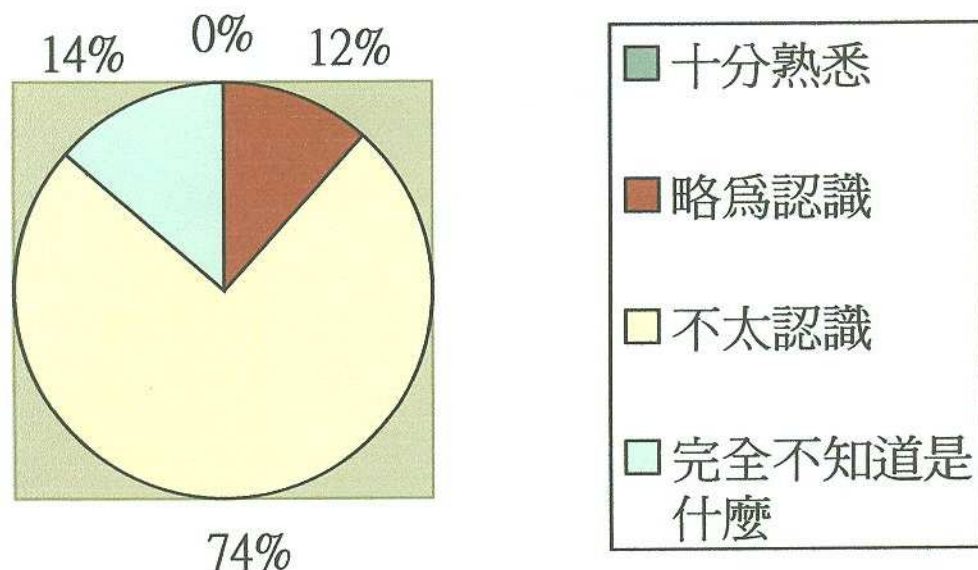


《真欄日報》

《販馬記》曲詞  
1959年11月4日  
許釗文先生捐贈

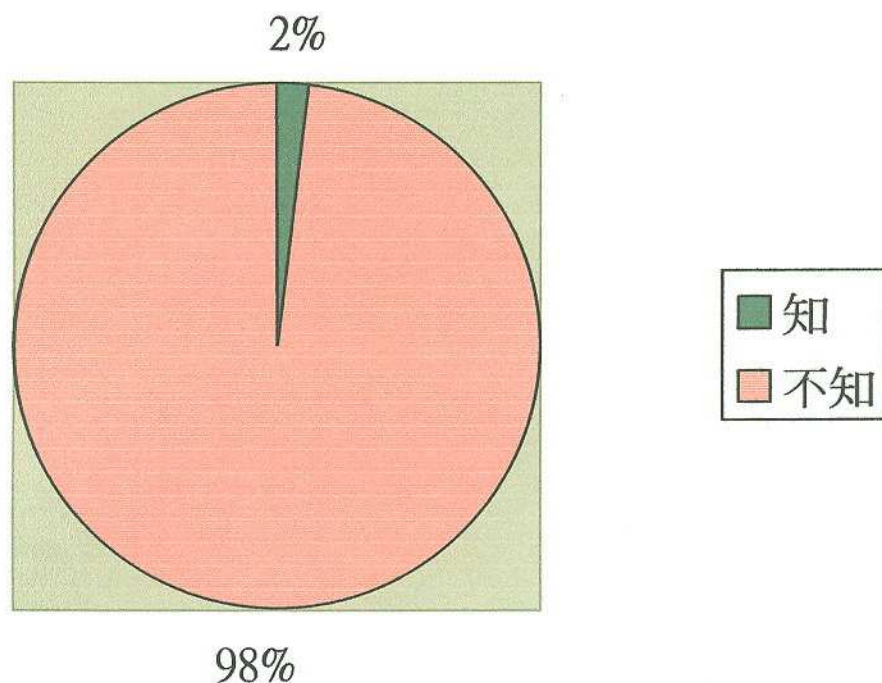


## 1. 你對粵劇是否熟悉?



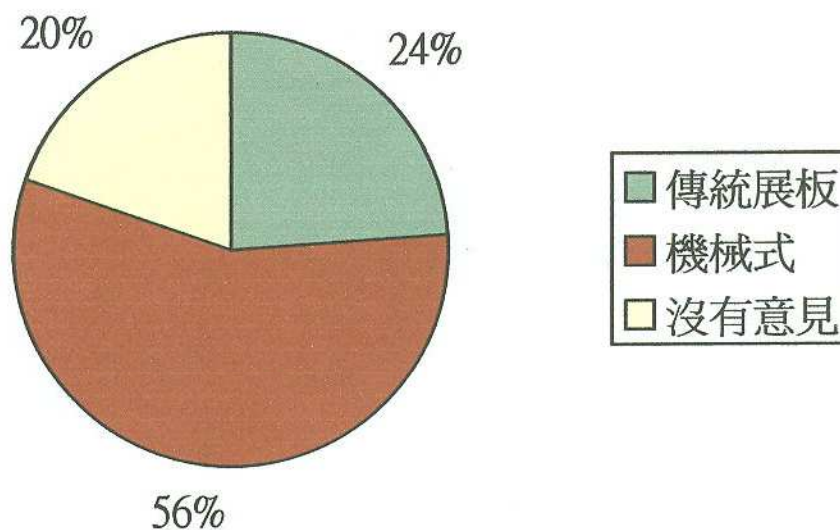
根據問卷,有 74%的人不太認識粵劇,14%的人粵劇完全不知粵劇是什麼,12%的人對粵劇略為認識,沒有人十分認識粵劇。可見出在現今的社會中,很少人會留意粵劇,更誇張的是,有些人連粵劇是什麼也不知道(這可是我國傳統的文化呢!)這很可能是粵劇隨著時代而被淘汰。從問卷調查的結果中可見出香港的宣傳不足和感染力不足,令這快要淘汰的傳統文化永遠消失在世界,人們的心目中。希望藉此專題研習能加深人民對粵劇的認識,令粵劇重新活在我們當中。

## 2. 你知道粵劇的歷史嗎?



根據問卷,有 2%的人知道粵劇的歷史,98%的人不知粵劇的歷史。其實在上一題裏,我已作了少許的分析,大部分人不知什麼是粵劇,當然不認識粵劇的歷史,這是正常的。然而,十分熟悉粵劇的人,當然清楚粵劇的歷史。這一般是老年人,因為粵劇隨著時代而慢慢地被淘汰,年輕的人對此不但沒有興趣,而且沒有機會接觸。希望藉此專題研習能加深人民對粵劇的認識和其歷史,令粵劇重新活在我們當中。

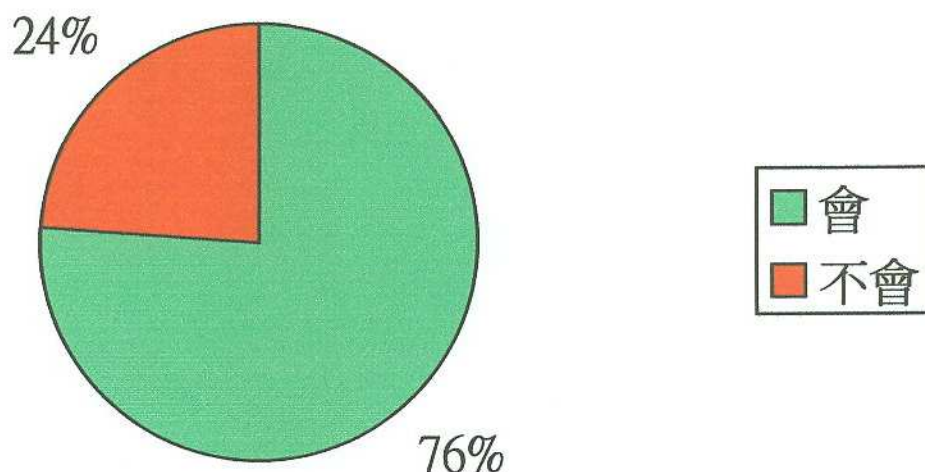
### 3.你認為哪種展示方式最能吸引你去吸收粵劇歷史的知識?



由於,現今的人不太認識粵劇,因此我們提出興建一所粵劇大樓,希望對人們有機會去認識粵劇和接觸粵劇。其中,這一層是針對粵劇的歷史而作出方案。根據問卷,有 56%的人認為利用機械式最能吸引他們去吸收粵劇歷史的知識,有 24%認為利用傳統展板的展示方式最能吸引他們去吸收粵劇歷史的知識。有 20%的人對此沒有意見。在我設計的樓層裏,我也採取了機械式的展示方式,一方面是自己的意見,另一方面則是從問卷調查結果中作決定。



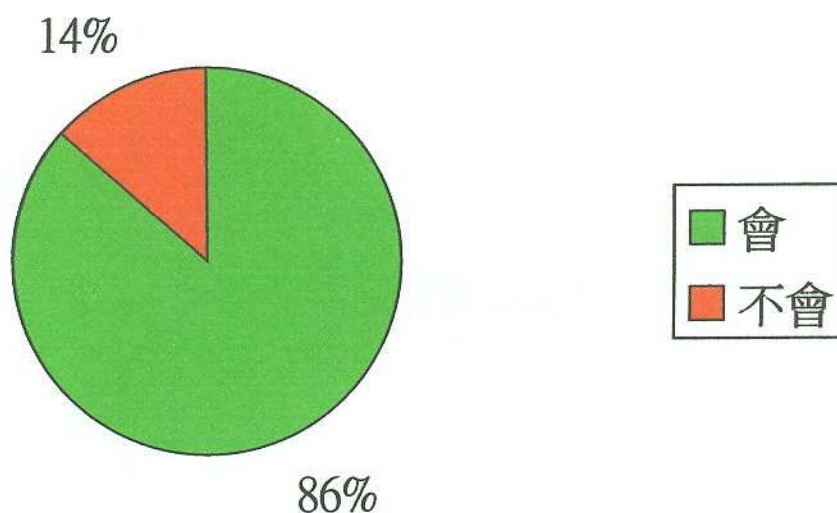
4.這層會有電子活動卡通來介紹粵劇的歷史,你認為會否令你認識粵劇時變得更有興趣?



由於,現今的人不太認識粵劇,因此我們提出興建一所粵劇大樓,希望令人們有機會去認識粵劇和接觸粵劇。其中,這一層是針對粵劇的歷史而作出方案。展品也是粵劇歷史中的主角,因此我也十分重視這一個部分。在我的構思中,是利用電子活動卡通來介紹粵劇的歷史(展品),但不知這是否一個對的決定。因此,我透過問卷來徵詢人們的意見。問卷調查的結果,有 76%的人會認為有電子活動卡通來介紹粵劇的歷史,能令他們在認識粵劇時變得更有興趣,24%的人則否定。

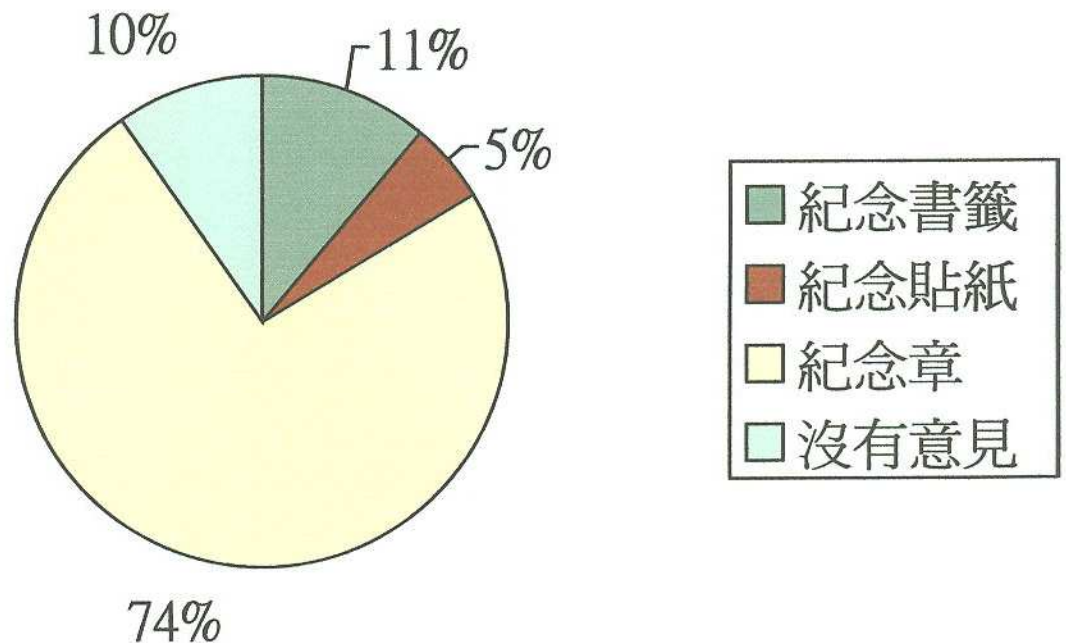
最後,我保持自己原來的構思,利用電子活動卡通來介紹粵劇的歷史(展品),因為這能幫助人們認識粵劇歷史,怎麼會不保留?

5. 這層會有機動遊戲，類似坐火車觀光答問題。你認為利用這種機動遊戲活動的形式會否令你認識粵劇時變得更有興趣？



由於，現今的人不太認識粵劇，因此我們提出興建一所粵劇大樓，希望令人們有機會去認識粵劇和接觸粵劇。其中，這一層是針對粵劇的歷史而作出方案。當中，人們會在資料區觀看完展品，影片的歷史回顧後，會有一個測試的環節，看看他們知道多少。這是一個機動遊戲，類似坐火車觀光答問題，希望藉此增加各人在認識粵劇時變得更有興趣。問卷調查的結果，有 86%認為這樣能使他們更有興趣，只有 14%的人不認同，因此，我保留了這機動遊戲，希望提升市民對粵劇的興趣。

## 6.你認為有什麼物品作為達標的禮品會較佳?



承上題,人們會在資料區觀看完展品,影片的历史回顧後,會有一個測試的環節,看看他們知道多少。這是一個機動遊戲,類似坐火車觀光答問題。我們會根據答對的題數而給予禮品。根據問卷調查的結果,有 74%的人認為以紀念章作為達標的禮品會較佳,11%的人認為紀念書籤作為達標的禮品會較佳,5%的人認為紀念貼紙作為達標的禮品會較佳,10%的人沒有意見。因此,我決定了以紀念章作為達標的禮品。希望人們會藉此提升了對粵劇的興趣。



# Sample =

## 問卷調查(3)

假設政府會興建一座粵劇大樓，希望藉此在本土推廣粵劇文化。

現就第3樓層的設施作問卷調查，煩請給予意見。

1. 你對粵劇是否熟悉？

十分熟悉 略為認識 不太認識 完全不知道是什麼

2. 你知道粵劇的歷史嗎？

知 不知

3. 你認為哪種展示方式最能吸引你去吸收粵劇歷史的知識？

傳統展板 機械式 沒有意見

4. 這層會有電子活動卡通來介紹粵劇的歷史,你認為會否令你認識粵劇時變得更有興趣？

會 不會

5. 這層會有機動遊戲，類似坐火車觀光答問題。你認為利用這種機動遊戲活動的形式會否令你認識粵劇時變得更有興趣？

會 不會

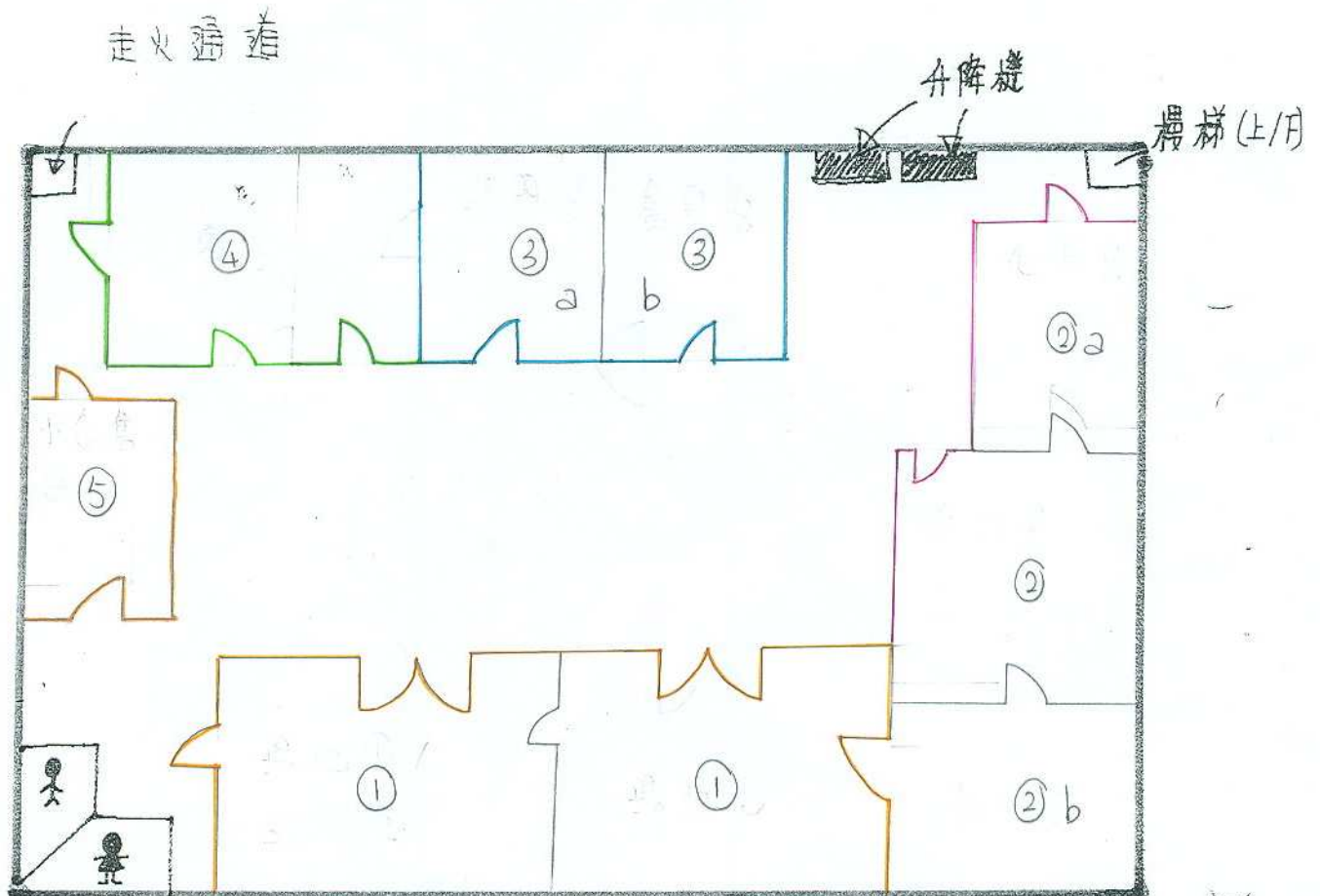
6. 你認為有什麼物品作為達標的禮品會較佳？

紀念書籤 紀念貼紙 紀念章 沒有意見

完

# 平面圖 =

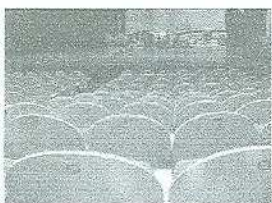
粵劇大樓 ~ 第4層



- ① = 劇院 ①及 ② / 3D 影院
- ② = 練功室 (包括化裝室和儲物室)
- ③ - a = 詢問處, b = 售票處
- ④ = 露台
- ⑤ = 小食售賣處

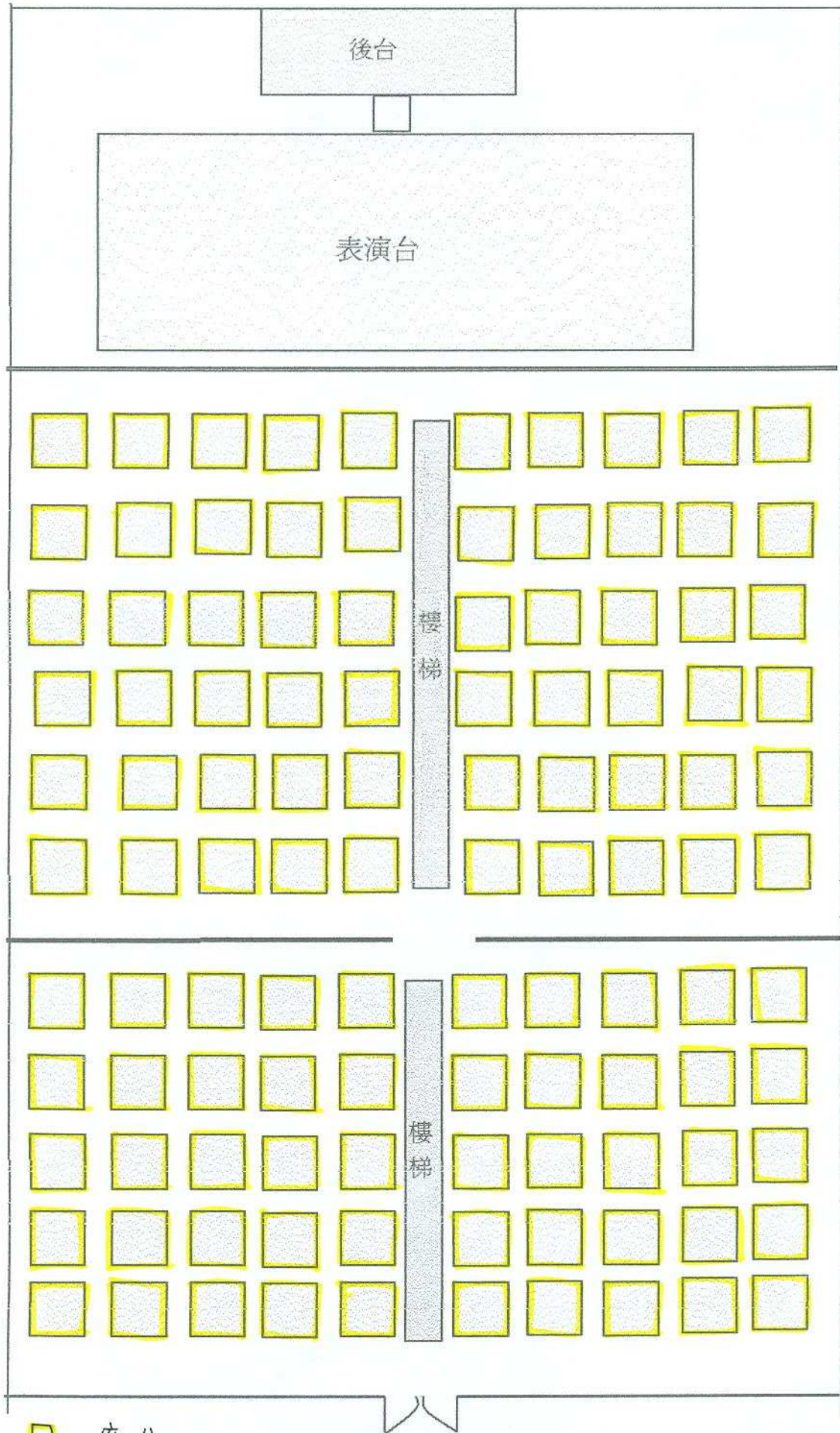
## 1.場地①,②及 3D 影院

1. 天花板：白色
2. 燈光：橙黃色
3. 牆身：有隔音功能的物料（紅色），因為在進行粵劇時，音樂會較大聲，會影響在另一場地欣賞粵劇的觀眾，而隔音的物料會減低對觀眾的影響。
4. 地板：鋪設藍色的絨質地毯
5. 表演台：柚木地板和鐵架支撐
6. 由於在粵劇界中，有不少有名的粵劇和演員，例如《帝女花》、《紫釵記》及《三笑姻緣》等都是耳熟能詳的，而名伶方面則有白雪仙、蓋鳴暉、陳劍聲、任劍輝等，對於粵劇迷來說：名伶所演的劇是有一定的吸引力，因此，會有不同名伶系列的粵劇，增加吸引力，每週會轉一次。近年，有創新的粵劇，是用英文來唱的，因為外國人對中國的文化深感興趣，而且年青人對創新的事物興趣可能較大，若果在同一個劇院內，有創新和傳統的粵劇，可能會吸納到不同年齡界別的人士。



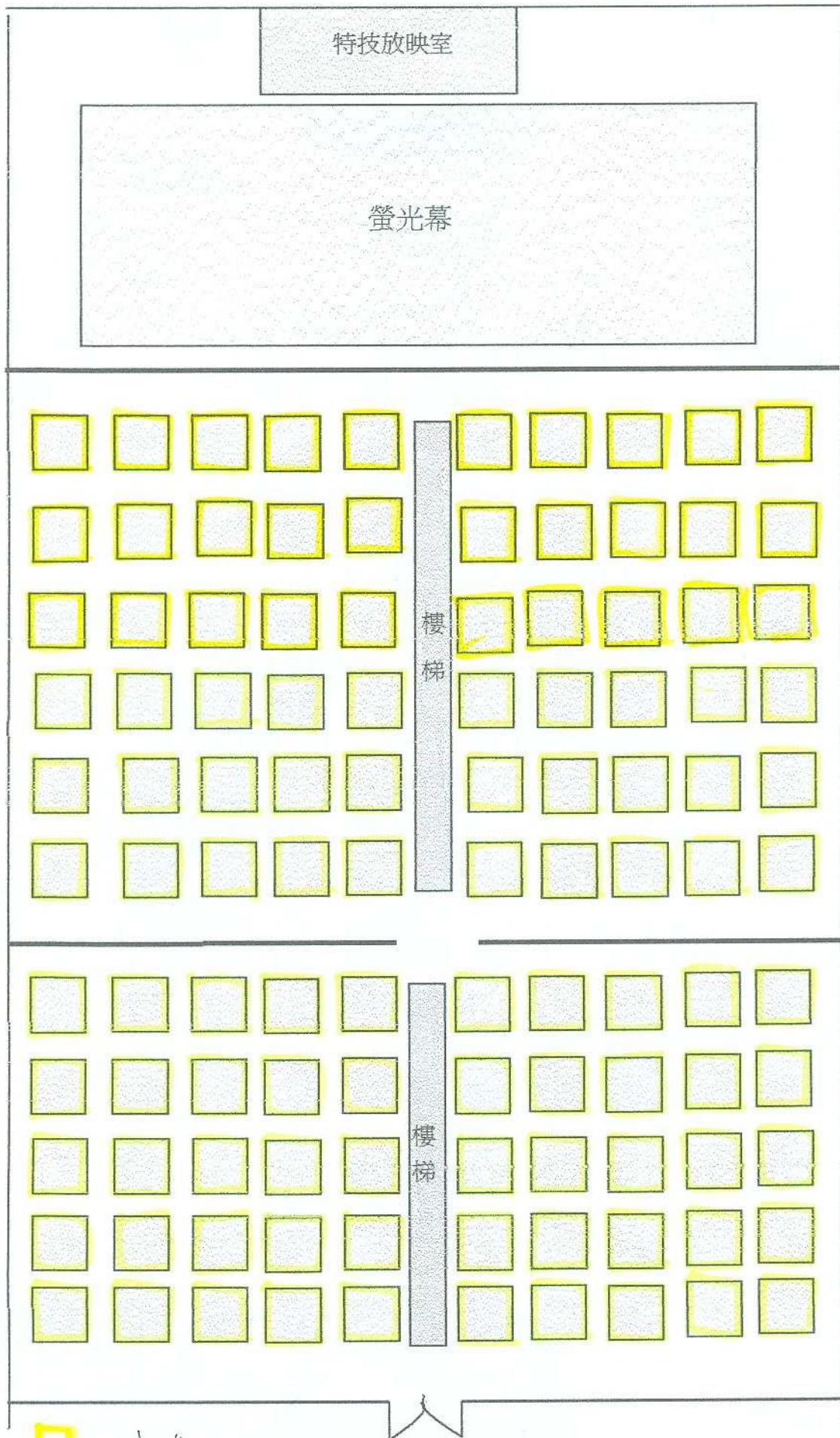


# 劇院平面图





# 3D 影院平面图



## 2. 練功室

\*( 練功室內包括化妝室和儲物室 )

### 1. 練功室

- 地板：柚木地板
- 天花板：米白色
- 燈：白色的光管



- 練功室會用落地玻璃，讓來看粵劇的人知道演員平日的練習情況和排練的方式，也會配有窗簾，由於粵劇團由於沒有足夠的地方練功，而且租用的費用昂貴，所以練功室會設於此層，同時方便演員到後台準備演出。

### 2. 化妝室

- 地板：藍色的絨質地毯
- 天花板：米白色 和 白色的光管



- 由於化妝室和 練功室是相通的，所以這會方便演員化妝後到練功室作演出前的準備，但化妝室是不設落地玻璃的。

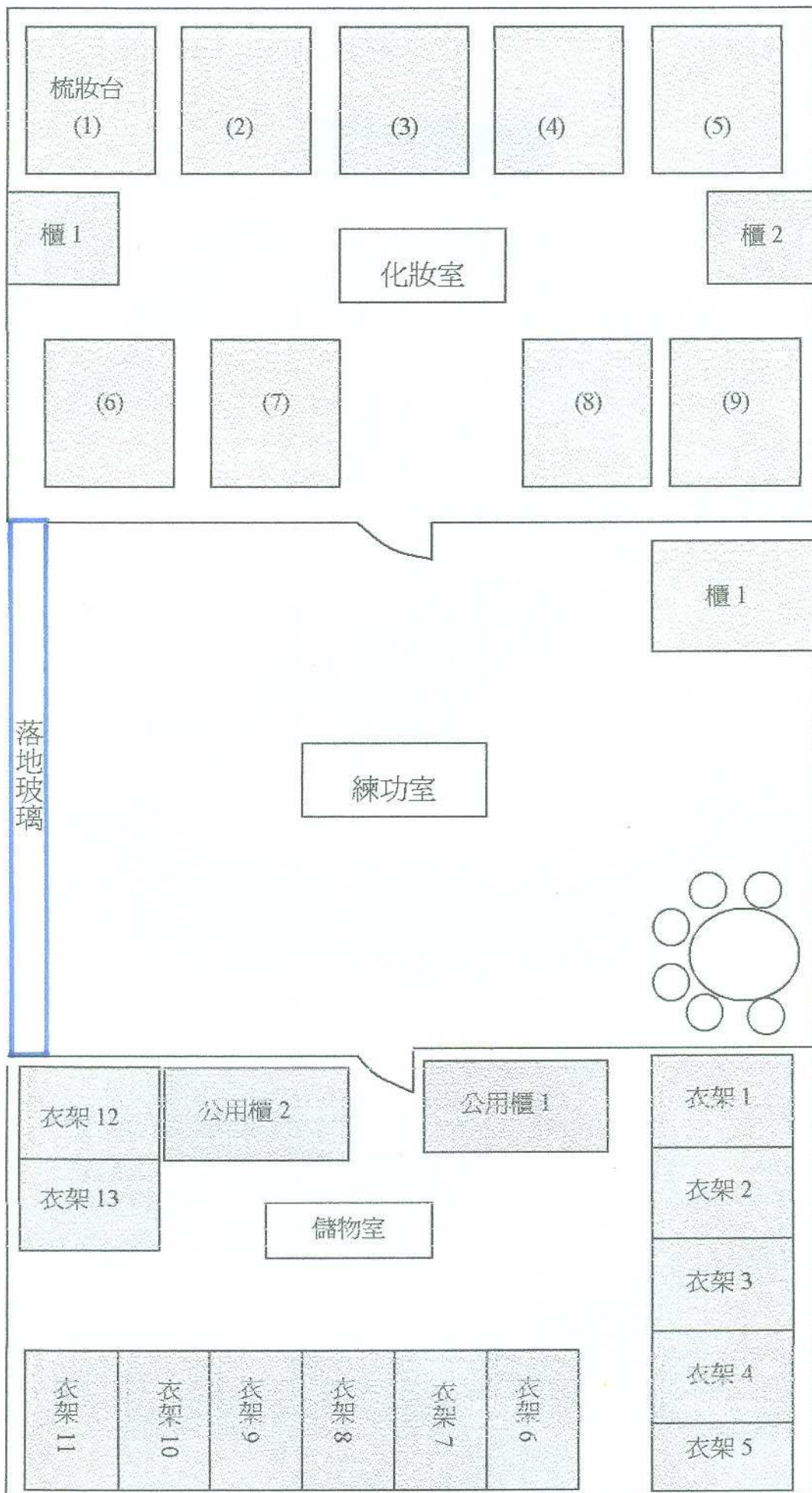
### 3. 儲物室

- 燈：白色的光管



- 儲物室的作用是儲放演員在演出時需要的服裝、頭飾等，而且每個演員會有自己獨立一個區域，以免混淆其他人的服裝。





### 3. 詢問處及售票處

#### 1. 售票處

售票處設於升降機旁邊，方便會觀眾購票。售票處設有一個電子屏幕在旁邊，讓觀眾知道上映的劇目，每更設有預訂服務，並分為兩種：網上和現場，觀眾可預先或即時預訂。每週有不同名伶的劇目系列，每日的劇目都不同。價錢方面，會按座位的位置而定，即前、中、後座，前座較便宜，中、後座的價錢會較貴，但每日的早場，前、中、後座的價錢會劃一，即每日的早上9時至10時。另外，售票處會有紀念票，讓觀眾或遊客留下印象，但價錢會較貴，而普通票的票尾，用來買小食或飲品會有8折的優惠。



如圖所示：類似的電子屏幕

#### 2. 詢問處

詢問處會在售票處的後面，當觀眾對於粵劇大樓每層的設施有問題時，就可以到這裡詢問有關詳情，在這裡可以得到大樓每層的資料，而每層同樣會設有詢問處，避免遊客走到其他樓層的不方便。





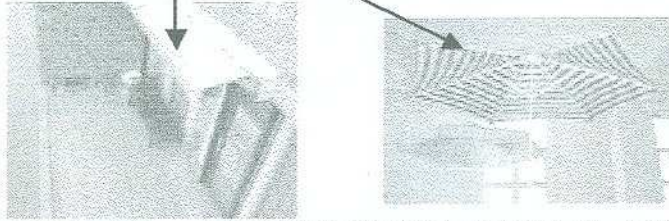
### 3. 詢問處及售票處平面圖





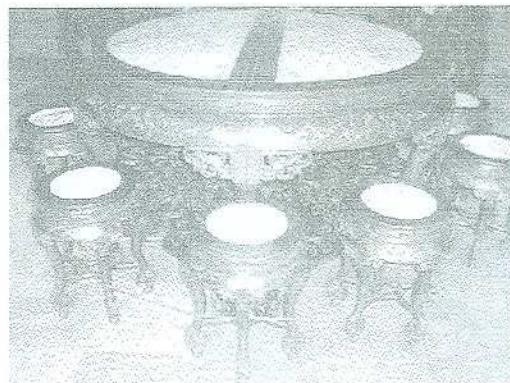
#### 4.露台

1. 形式：露天，但配有帆布和太陽傘，在陽光猛烈和下雨時作為遮蓋

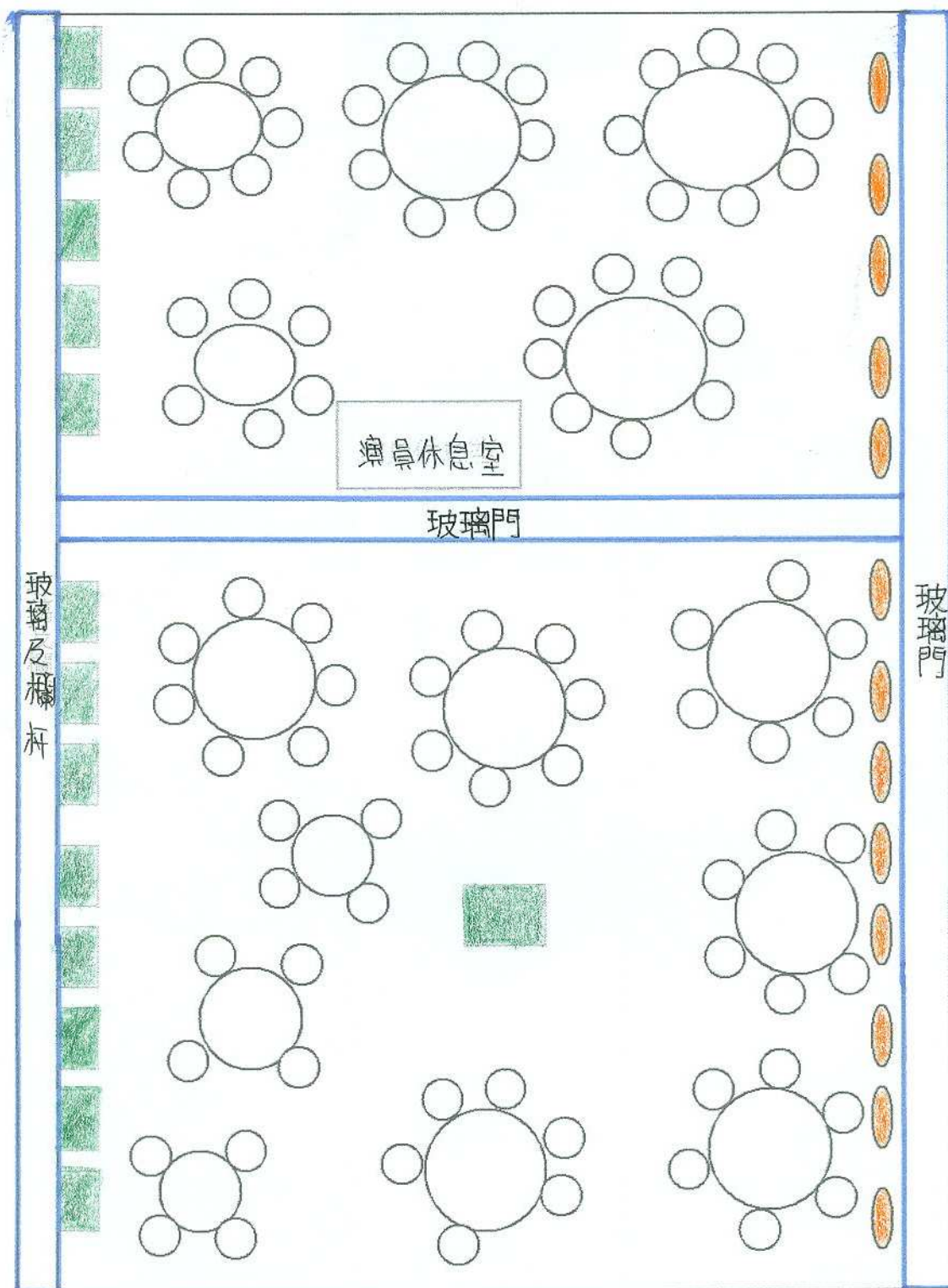



2. 地板：雲石

3. 露台的主要作用是提供一個優美的環境給演員休息或讓觀眾在等候時在露台消磨時間，演員會有一個特別的休息室，露台會利用太陽光代替燈，因為這樣太陽光比燈環保，既然有天然的資源，就應該加以利用。由於興建粵劇大樓的目的是推廣粵劇文化，所以露台會有有關粵劇的裝飾，例如卡通化的面譜和衣服，常常用傳統的東西作推廣，可能會有點悶，而且小朋友對新奇的事物特別有興趣，希望藉此作推廣。另外，有植物的擺設，桌椅會採用中式的，所以露台主要帶有中國的氣息和文化。



### 4.露台平面圖



 = 植物     
  = 裝飾



## 5. 小食售賣處



1. 售賣物品：小食，飲品

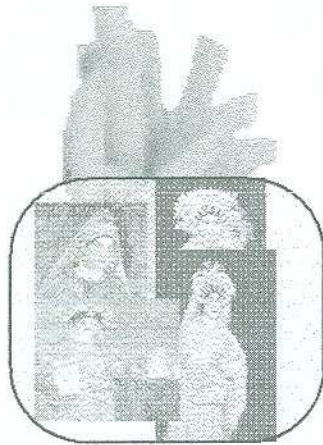
2. 小食售賣處的作用是讓觀眾在看大戲前買些食物，而價錢方面是較一般的店鋪便宜，小食的種類包括：、蝦條、糖果、薯條、薯餅，薯條和薯餅會用印有粵劇名人的紙盒盛載，飲品有汽水、奶茶和咖啡，但當中也會有特別的自製小食，例如有面譜圖案的雪條、波板糖等，這些特別的小食較能吸引小朋友和遊客。



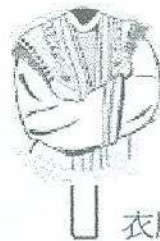
薯片



有面譜圖案的波板糖



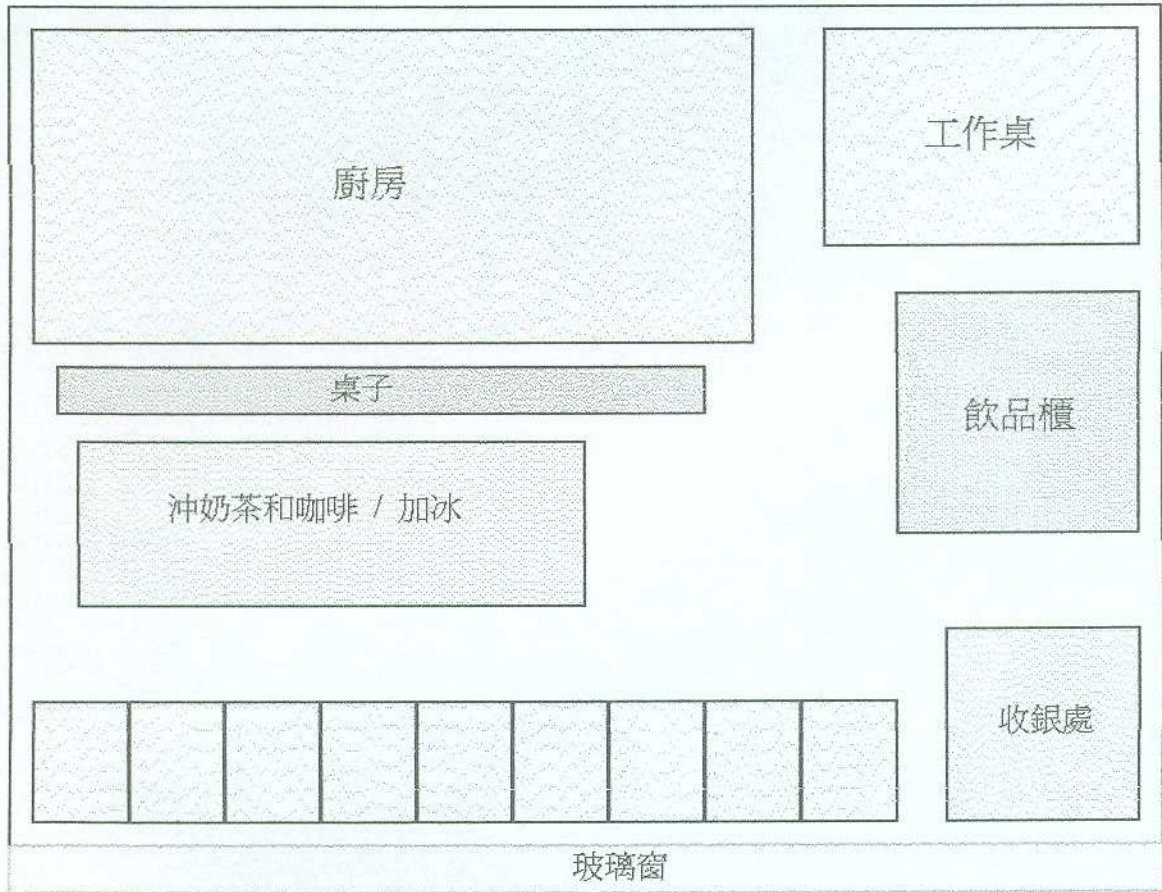
薯條




衣服型糖果



5. 小食售賣處平面圖

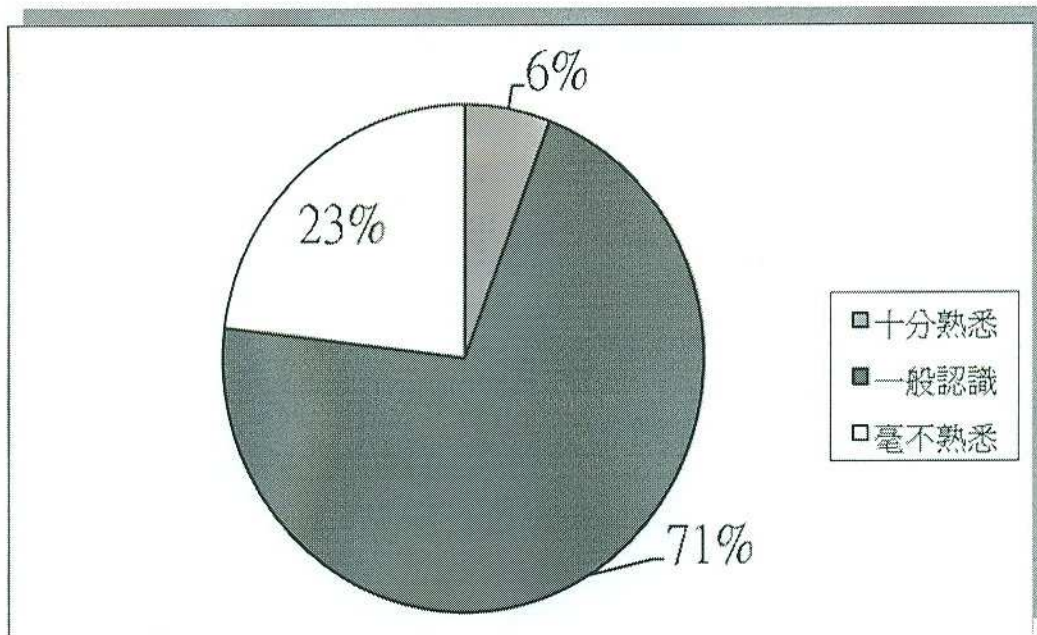


 = 食物架

# 問卷數據分析

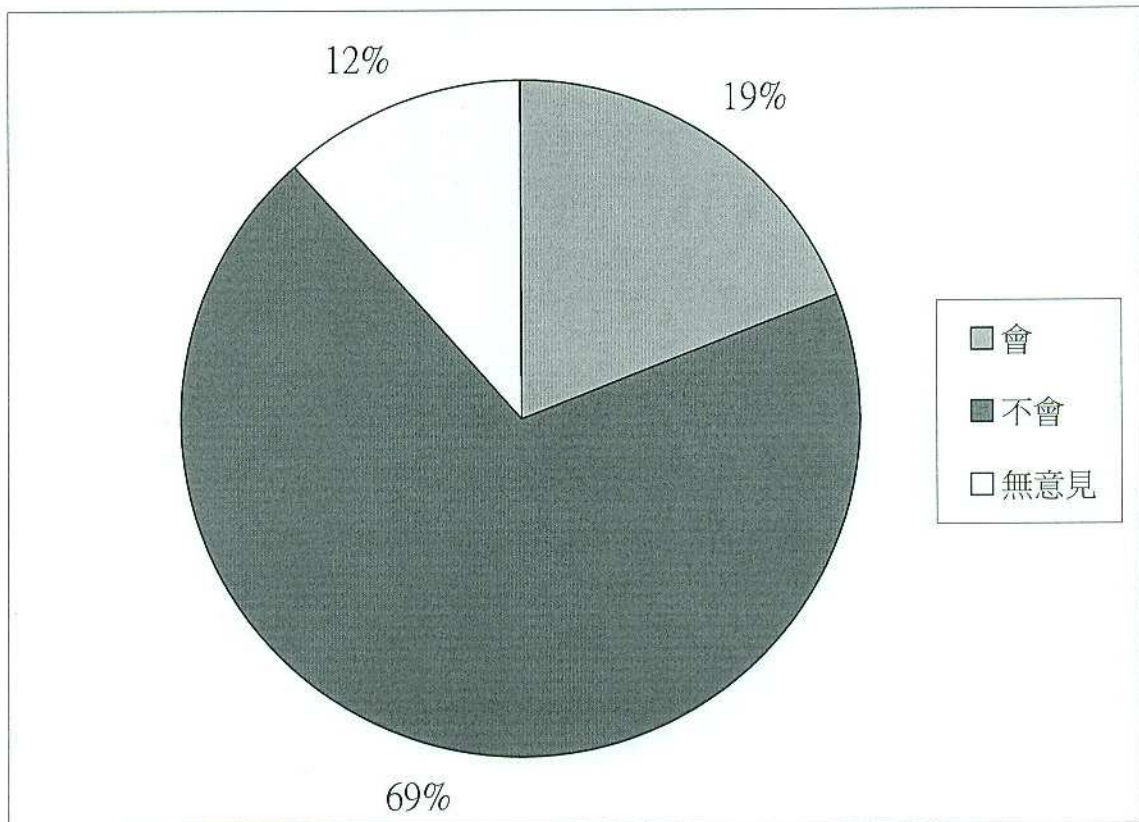
在這次問卷調查，共調查了 52 人，當中有學生、餐廳員工、老年人和家庭主婦等。題目方面，總共有 5 題，圓形圖如下：

## 1. 你對粵劇是否熟悉？



根據問卷數據，一般認識佔全部 71%，發現一般人對粵劇的認識只是一般，可能只知道粵劇穿的衣服和化妝，對粵劇未有深入了解。而毫不認識則佔 23%，表示政府的宣傳不足，應該投放多些資源在宣傳方面。十分熟悉則佔 6%，大多都是年紀較大的人。

2. 你認為利用 3D 形式播放粵劇會否令你對粵劇更有興趣?

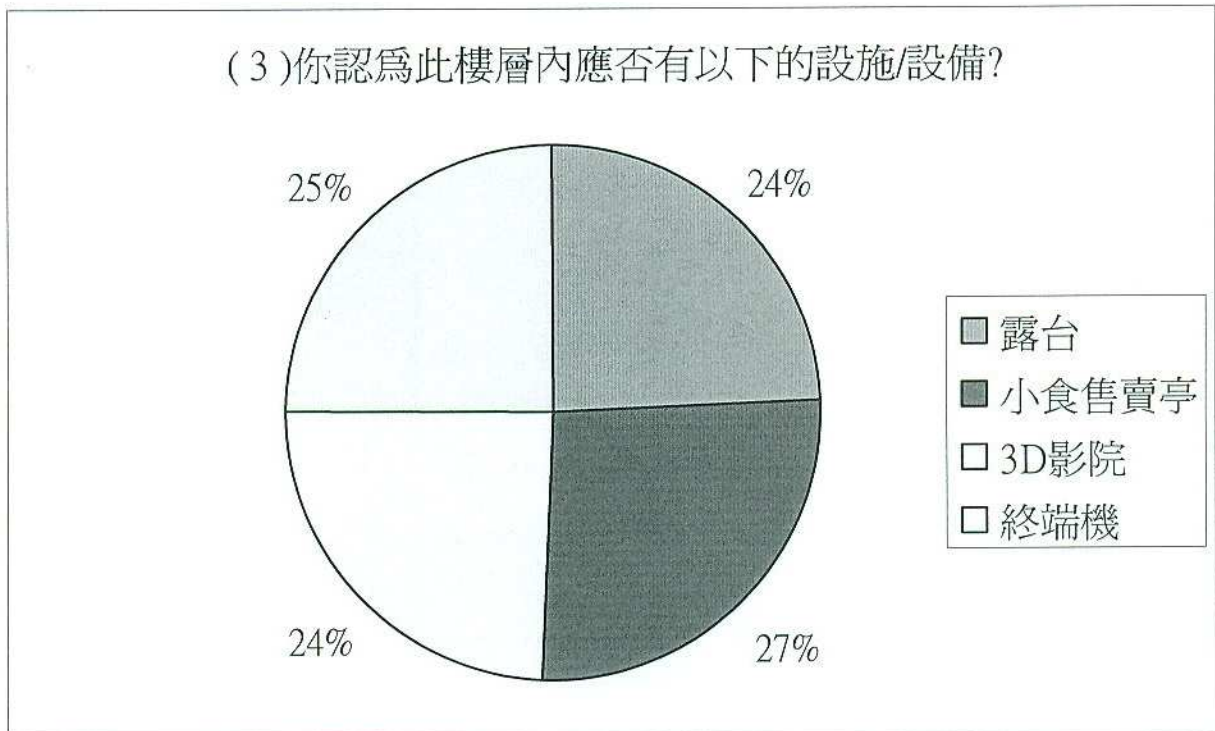


根據以上數據，3D 形式播放粵劇不會對粵劇增加興趣的人佔 69%，可見人們不會輕易對粵劇增加興趣，而且他們原本對粵劇的興趣也不大，所以政府應要從多方面入手，例如教育；3D 的優勝之處是立體帶來的趣味，而會的則佔 19%，可見 3D 形式播放粵劇對部份人仍有一定的吸引力；無意見的佔 12%。



3. 你認為此樓層內應否有以下的設施/設備？

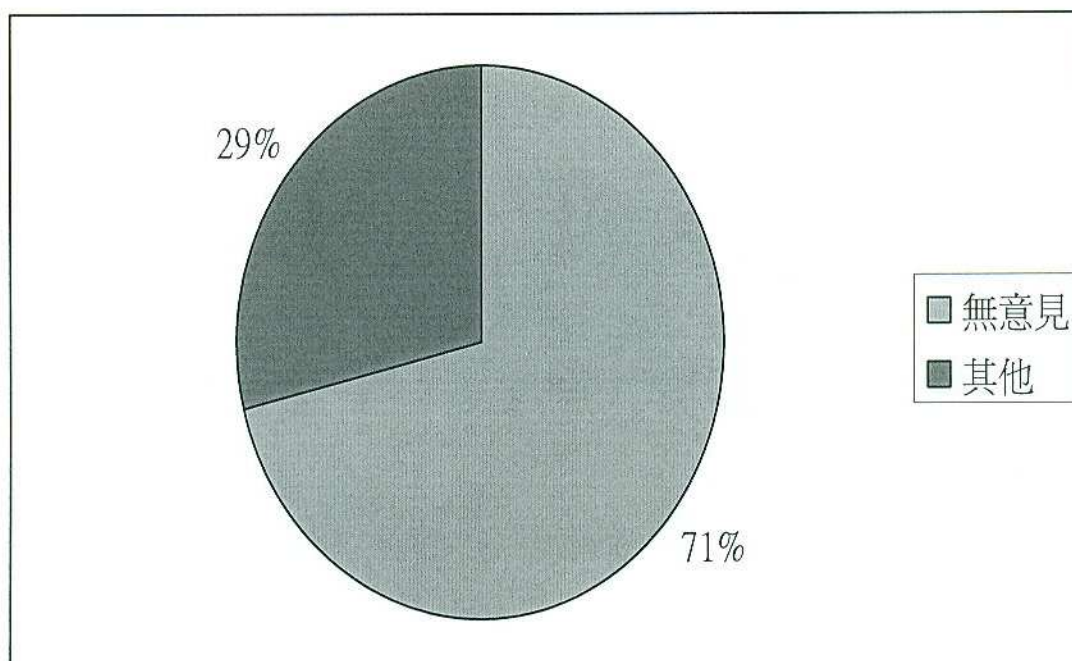
- 露台 - 小食售賣亭 - 3D 影院(只播放卡通化的粵劇)
- 查詢不日上映的粵劇的終端機



根據以上數據，小食售賣亭佔 27%，可見大部分人都認為這較其他重要，而且需求較大，這會方便觀眾在等待時消磨時間；查詢不日上映的粵劇的終端機佔 25%，可能因為終端機能方便觀眾查詢其他劇目，所以人們認為它是第二重要的設施；露台和 3D 影院都同樣佔 24%，露台的作用是讓演員或觀眾休息，3D 影院是為了令人增加對粵劇的興趣，但從這數據，需求並不大。

4. 你認為劇院內除了以下的設備外，應設有哪些設施 / 設備是能增加粵劇的氣氛？ 座位，表演台，燈光

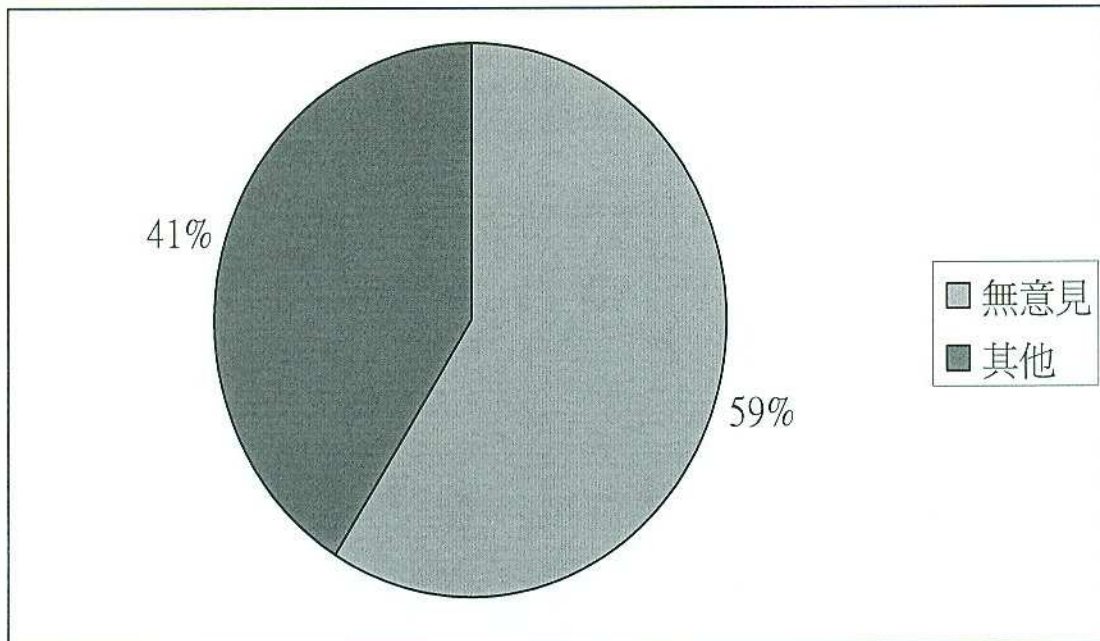
( 由於建議太多，所以歸納為其他 )



根據以上數據，無意見佔全部 71%，由此可見，大部分都認為在劇院內，不需要有其他設施 / 設備增加粵劇的氣氛，單靠粵劇的表演已足夠，太多反而會有點累贅；而其他則佔 29%，其他包括有裝飾品、裝潢美觀、等候時播放粵劇音樂等，可見要在劇院內增加粵劇的氣氛可以從多方面入手，例如物質和非物質。

5. 你認為除了真人和 3D 形式，還有什麼方式能增加現代人對粵劇的興趣？

( 由於建議太多，所以歸納為其他 )



根據以上數據，其他佔全部 41%，其他包括明星表演、增設教授課程、宣傳、在學校表演、多培養人才、電視節目等，以上都是從問卷所得的建議方式，由此可見，要增加現代人對粵劇的興趣，可從學校、傳媒、社會和利用明星效應等方法，若只用靠政府的宣傳，是不足夠的，有其他方面的配合可能會有更有效；而無意見的佔 59%，可見受訪者可能不清楚現代人對粵劇沒有興趣的主因，不知道什麼方式才能有效增加現代人在這方面的興趣。



# 原因

從問卷數據得悉的結果，使新平面圖沒有改變的原因是數據得出相同的結果。在第 3 題中，3D 影院和露台都各佔 24%，但是考慮到 3D 影院和露台的主要作用：( 3D 影院 ) 播放卡通化的粵劇以增加趣味；( 露台 ) 提供一個地方讓演員休息和讓觀眾等候時消磨時間，它們都有實際的用途。受訪者認為 3D 影院的作用不大，可能是他們本身對粵劇的興趣不大，認為這很悶和已過時，迎合不到他們的口味和要求；而露台，受訪者可能認為只要有座位坐已經足夠，不用露台作為等候的地方。雖然在第二題中，有 69% 表示不會因為利用 3D 形式播放粵劇而對粵劇增加興趣，但我認為主要原因可能是他們受自己的看法而有這樣的決定。如果當它們有實際的用途存在，但為了相同和只有輕微偏差的數據除消 3D 影院和露台，反而會忽視不同人士的需要和不能反映真實的數據，所以最後決定新平面圖不用作出任何改變。

問卷 - 樓層 4 表演場地

假設政府會興建一座粵劇大樓，希望藉此在本土推廣粵劇文化。現就第 4 樓層的設施作問卷調查，煩請給予意見。

(1) 你對粵劇是否熟悉？

- 十分熟悉 ✓       一般認識 ✓       毫不熟悉 X

(2) 你認為利用 3D 形式播放粵劇會否令你對粵劇更有興趣？

- 會 ✓       不會 ✓       無意見 ✓

(3) 若你認為此樓層內應有以下的設施/設備，請在方格內 ✓

露台       小食售賣亭       3D 影院(只播放卡通化的粵劇)

查詢不日上映的粵劇的終端機 ✓

其他： \_\_\_\_\_

(4) 你認為劇院內除了有以下的設備外，應設有哪些設施 / 設備是能增加粵劇的氣氛？(不一定要列出三項)

座位，表演台，燈光

1. \_\_\_\_\_      2. \_\_\_\_\_      3. \_\_\_\_\_

(5) 你認為除了真人和 3D 形式，還有什麼方式能增加現代人對粵劇的興趣？

1. \_\_\_\_\_      2. \_\_\_\_\_      3. \_\_\_\_\_

## 粵劇大樓內的洗手間

男：在尿兜上面的牆會有一些介紹粵劇的人物。(有圖片)

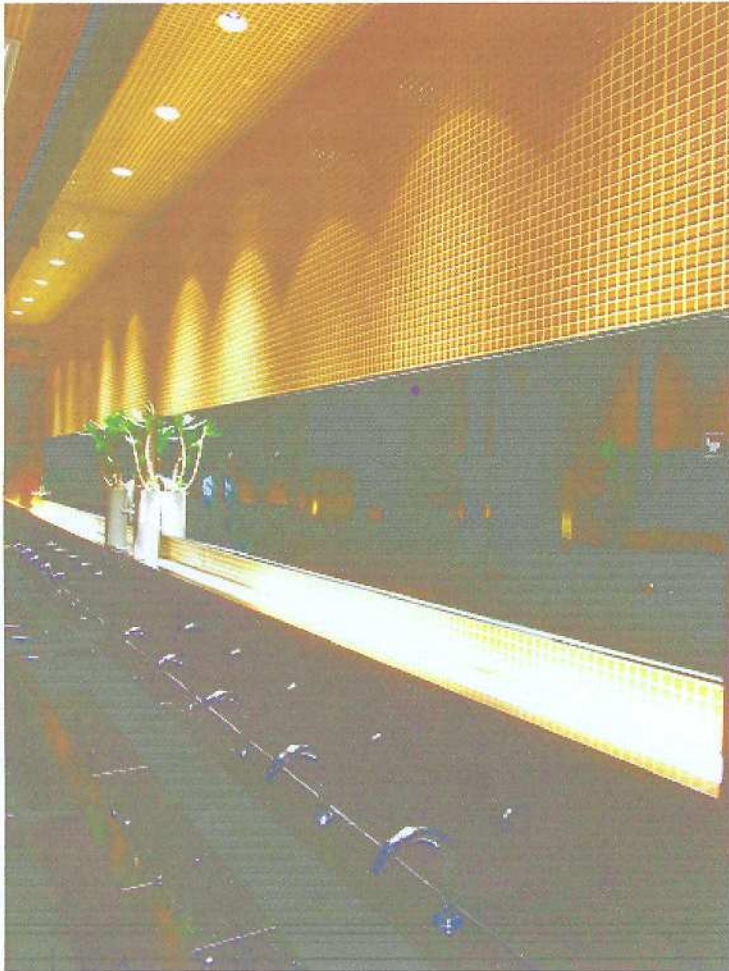
女：在廁格裡面即會有一些簡單的粵劇歷史。

男女：在每一個廁格的門前會貼一張海報，海報的內容是一個放大的粵劇中人物。

洗手盆即跟平常的洗手間沒有分別。

如圖：

洗手盆





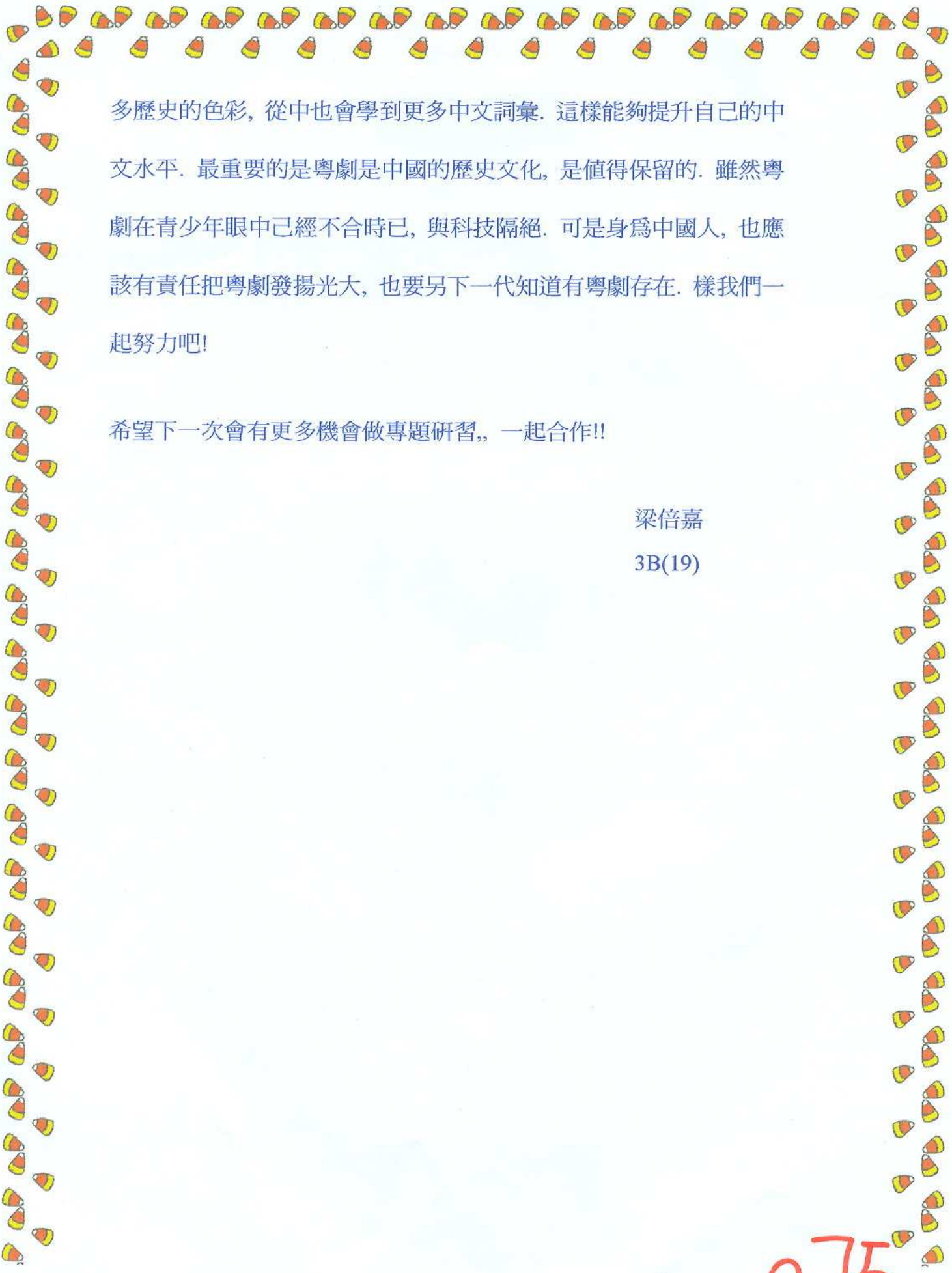
# 感想

在這次專題研習過程中，我們的隊員也能做到以下幾點，「團結」，「有不屈不撓的精神」，「善於聆聽他人意見。」首先，「團結」是最要的。因為大家沒有同一個目標，就會不能完成報告。所以大家能夠充分發揮合作精神，是很難得的。其次，「有不屈不撓的精神」。大家勇於面對困難，永不放棄，是值得一讚。最後，「善於聆聽他人意見。」。因為我們有不同意見時，也會細心聆聽，是很好的。所以表現也佻好。

我最深的印象的是街頭訪問。因為有很多路人也不理睬我。但我永不放棄，終於有人回答我的問題，我是很開心的。所以從中也學會與人溝通的技巧，也累積了一些經驗做訪問，令自己更有自信等等。最重要的是能夠拿到有用的資料。與上網做問卷不一樣，會有更多實用資料，所以這也是一個好的訪問方法

此外，也知道更多的粵劇的資料，例如一些歷史，文化，戲服等等，對於不會接觸粵劇的我，這次更是一個難得的機會接觸粵劇，真是獲益良多。另外，希望青少年多些接觸粵劇，因為粵劇當中也蘊含了很





多歷史的色彩，從中也會學到更多中文詞彙。這樣能夠提升自己的中文水平。最重要的是粵劇是中國的歷史文化，是值得保留的。雖然粵劇在青少年眼中已經不合時已，與科技隔絕。可是身為中國人，也應該有責任把粵劇發揚光大，也要另下一代知道有粵劇存在。樣我們一起努力吧！

希望下一次會有更多機會做專題研習，一起合作!!

梁倍嘉

3B(19)



## 感想

經過今次的通識專題習作，我獲益良多。雖然剛剛開始的時候是十萬個不願意去做的，但是當投入了這個專題後，便有很多心機去做。而且更希望可以精益求精，比別人做得更好。

在製作的過程可以說是很困難，當製作中的時候，會發現好多問題出現。這些問題不但要自己解決，而且還要在限期前完成，真的很辛苦！

在製作過程中，會遇到跟組員的意見不合，但我們都能夠一一解決，令我體會到組員之間確實要溝通，不能夠自己做自己的一部分，不理會其他組員。

終於還是完成了！通宵的時間果然不是白費的，完成了的作品比想像中的好，雖然不是完美，但卻很自豪！在製作的三個月當中，很感謝

鍾老師給的意見，如果不是老師的話，我們的作品不會做得這麼好。

另外，也要感謝同組的組員，你們的盡心盡力，令我很感動。總括而言，雖然這一份習作已經結束了，但所學的知識，永在心中！

馬慶澄(11)  
3B





# 咸相 心感

在是次的專題研習中,我學會了團結的重要性。專題研習不是個人的習作,而是小組的習作,因此,我們不能只按自己的意願而去作決定,必須詢問組員的意見,令研習變得更好,而且,達致一致性。「一致性」在一份專題研習裏,是不可缺少的一部分,因為這能令報告變得更為整齊,有系統。此外,我從中學會了獨特的技巧,有趣而且豐富的知識。粵劇——相信各位對它的認識不高,甚至不懂得這是甚麼來的。我也是其中的一分子。對於粵劇,我只是知道這是中國的傳統文化,有面譜,花旦,小生等的角色物件,實質的我也不清楚。畢竟粵劇在近年來的發展不多,甚至被現今的科技所取代。粵劇漸漸地被世人,世界所淘汰。因此,我們不熟悉粵劇也可以說是理所當然的,但這是絕對的嗎?粵劇真的需永遠的消失?我想這未免有些冷血。粵劇畢竟是中國的傳統文化,回想過去,我們的祖先也是以觀看粵劇作為自己的娛樂,難道我們真的忍心把粵劇消滅?我們不可以感受一下觀看粵劇時的氣氛和感受?我明白粵劇可能是一些古老的文化,根本提不起現今社會人的興趣,人們有新式的電腦遊戲,電子遊戲機,又怎會花時間去看「清清餐餐」的粵劇?從前我的想法也是這樣的,但透過研習的過程中,我明白到粵劇對於中國的發展佔一個重要的席位,陪伴了無數中國人成長,是中國文化中的

長老。同時,我在構思的過程中,想了很多電子化的機器來介紹粵劇的歷史,更有小孩子喜愛的機動遊戲,希望他們在玩的過程裏認識粵劇,令粵劇重新生存在世界裏,也證明了粵劇和科技是可以共存的。最後,我在是次的專題研習中,得知粵劇不是沉悶的,也不是落伍的,是充滿幻想,跟上潮流的文化。

孫燕婷(31) 3B



粵

劇

心

連

心



# 感想



粵劇是中國其中一個文化，但這文化近年在香港漸漸絕跡，而且越來越少青年人對粵劇這門藝術有興趣，他們會認為已過時，與現代不符，使這門藝術不能普及化。透過這次的專題研習，我負責的是樓層4—表演場地，發現要有一個具備完善設施的地方是不容易的，因為設計的時候要考慮到不同人士的需要，例如演員、觀眾、老年人：演員可能需要一個地方給他們演出後休息，老年人在等候時要有地方坐等。另外，在整理問卷數據時，有超過一半人選擇一般認識，我認為主要的原因是受訪者對粵劇的認識有限，原因可能是政府的宣傳不夠和本身自己對粵劇也無興趣，而在另外一條題目，發現不少受訪者對增加現代人對粵劇的興趣，是有不少的可行方法，例如在學校表演，而我也認為這方法是有效的，因為年青人是未來社會的棟樑，他們越早接觸這文化，培養興趣的機會越大。

有些人會認為粵劇是不值得保留，但我不同意，因為粵劇是中國的傳統文化，也是香港的本土文化，若香港失傳了，以表演粵劇為事業的演員會受影響，而香港會失去一個有特色的藝術。但是，若有計劃地和長期培訓粵劇人才，使在學的青少年，有一條出路，也有利於粵劇的延續和發展。



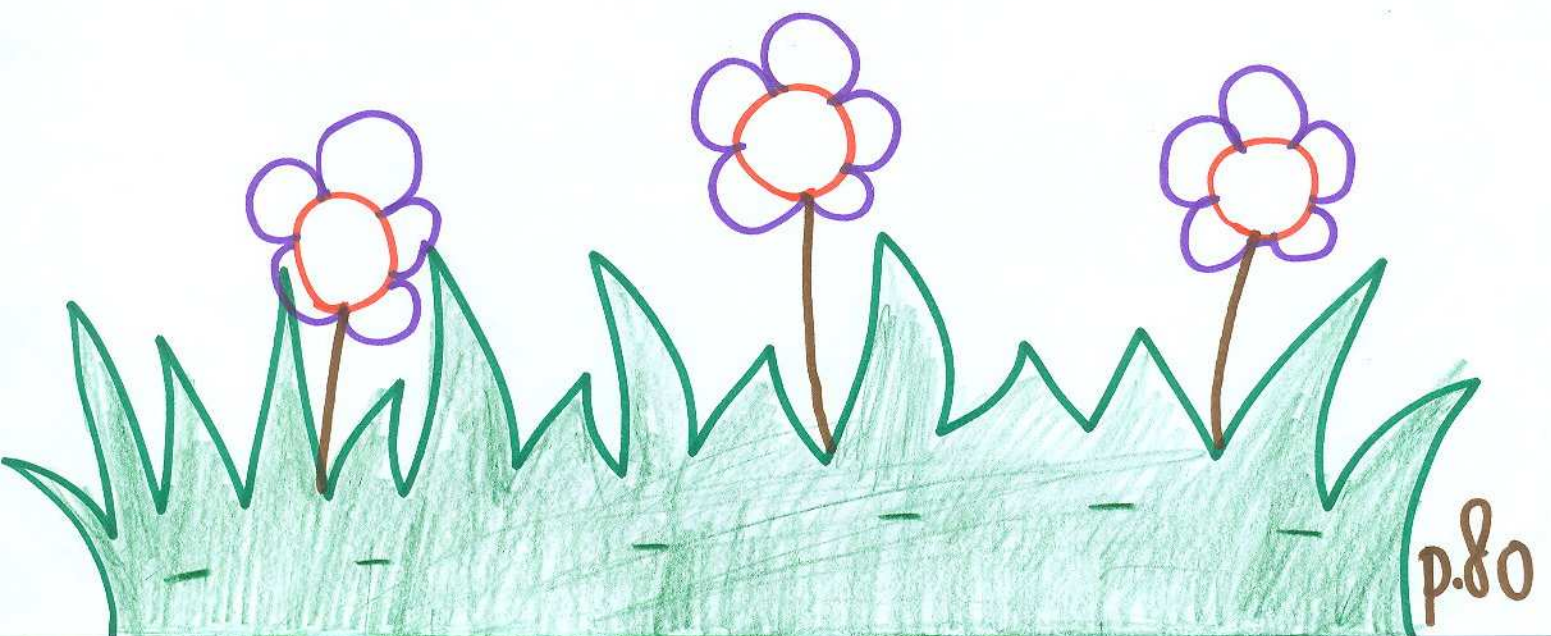
鳴謝：

1. <http://www.ningfung.org.hk/>

2. Yahoo 雅虎

3. MSN.com

其他不能盡錄 ==



# 組員名單：

組長 梁倍嘉 (3B)

組員 高衛琳 (3A)

孫燕婷 (3B)

馮菱澄 (3B)



# 報章

# 一則

二〇〇九年二月十二日 星期四 夏曆己丑年正月十八日

查詢：2752 3703

## 優質 幸運車牌中心

電話：9555 9555 林小姐

HK822	HK633	HK788	HK905	XX106	XX449	XX683	AA565	DD118	NG118	NC138	AT118	AN328	AC1668	C6988
NG102	NG122	MY188	BP238	CY222	GC588	AS822	AA170	CM821	KG981	MA803	ML188	NG338	NH688	CH886
NY152	HL126	NY189	EM236	MR322	NG586	KW623	NH022	KT822	MR663	ET938	NG189	HK311	LH688	KY886
KA103	HW126	MY193	KY238	NG326	EG388	CF228	NG022	AC222	NG286	GL988	EL122	NG2018	KB663	BL889
NG103	BY126	8H186	AC288	HP226	JY388	JY388	MY819	CL383	GL887	KY868	FU1228	BS3228	KW668	GW889
OK188	NG188	NN189	MY288	BS323	AK339	MY682	CY606	NG226	BL889	8B882	CL1238	NG2028	NG668	MY889
GT106	DD129	DL186	MY281	AV329	AU389	EG563	MY806	MS223	JK889	CD362	CD1333	FG2028	NG886	AN889
KA109	AU130	CW203	NY286	AV330	NN339	NG389	NG809	NR839	JK889	NC1389	NG3228	NN688	CK889	CK889
LA110	NC130	NG203	CG288	NG209	NG209	NG209	NS889	NS889	NS889	NG1389	CG338	LL7778	CG886	CG886
MY110	NN130	MM206	NH288	NH332	NG430	JY688	NG809	CS831	HW889	FC887	NG1389	CL338	LL7778	CG886
NY110	FU132	CS208	AU289	CV332	NG448	LW882	AE811	CM832	NG022	JY888	AC1688	MS388	MY888	MY888
MY112	FE138	CC209	MY289	MM232	NN448	MD888	NG811	KF822	NG003	AT911	CP1888	MS388	MY222	MS288
NG112	KY138	AV111	MM289	MM232	NN448	MD888	NG811	KF822	NG003	AT911	CP1888	MS388	MY222	MS288
MY112	NC158	NA211	MM288	MM232	NN448	MD888	NG811	KF822	NG003	AT911	CP1888	MS388	MY222	MS288
KT113	NG139	CS219	MM288	MM232	NN448	MD888	NG811	KF822	NG003	AT911	CP1888	MS388	MY222	MS288
LV113	GT148	FK221	AC381	LP388	BG548	BB706	MY813	DM881	LT911	NG998	NG1889	AF388	MS388	MS388
MA113	NG148	MM223	MM301	NG338	XK538	AU718	JY813	FW888	NG913	LJ587	NG1889	JP888	NH533	JL888
BB115	NH168	AL227	DL308	BS344	NG538	NN111	NG814	WY886	NG917	NN998	LW1800	JY388	NG888	MS998
LV116	NH168	AL227	DL308	BS344	NG538	NN111	NG814	WY886	NG917	NN998	LW1800	JY388	NG888	MS998
NG116	FA183	BL228	FF311	NN348	CV863	CC718	CK916	H8387	AG221	DD1112	NG1889	MS388	MY888	MS998
NN116	BB167	CT228	HT311	MR806	NG203	NN718	MY816	B4880	FU822	NG1112	BL2228	KY388	MY803	NH886
CT118	MB178	DS228	AA312	KZ888	NH666	ME212	AC817	HP881	NN822	FA1118	NG233	KA388	NG888	MS336
NG118	MY182	KL228	NG532	PH889	JY811	BB728	EH819	JY881	NG923	DD1117	FP888	NG388	NG818	NG818
MU118	FA183	KT228	CH816	FP889	KT811	FW728	AT829	DU882	MG829	LT1118	AK200	CK923	JL888	CK888
AT118	LA183	NC228	MM181	CF378	GB818	AS738	CH820	EH882	AK826	NG1118	MM2023	NG633	NG888	CK998
NG118	MY188	MY229	MM280	MM280	CM619	BB738	NG820	EH883	NN828	CS1121	AA3062	MM633	NG886	NG998

全港最大(自資)車牌中心 數量最大務請進入網內查閱 另辦理留牌紙續期或特名車牌

自車	AL	BY	ES	GH	JN	NN	RL	TK	TV	WY
自車	AK	DK	EH	HL	HS	PG	SA	TV	WY	
訂牌	AS	DW	EL	FN	KW	JM	PL	SN	WH	

## 驗記 各類車輛 高收豐田

即付現金認可割紙 2488 0790



豐田 汽車 (其他)

2001 福岳 Acura RSX 2.0  
2008 奧迪 Audi A4 1.8T  
1990 寶馬 BMW 328Ci  
2002 寶馬 BMW 745Li  
2006 寶馬 BMW X3 3.0  
2002 本田 Honda CR-V 2.0  
2007 本田 Honda Accord 2.0  
2002 本田 Honda CR-V 2.0  
2007 本田 Honda Jazz  
2007 本田 Honda Stepwagon  
2003 本田 Honda Stream 1.7  
1998 平治 Benz C240  
2005 萬事得 Mazda MPV  
2000 日產 Nissan Cefiro 2.0  
2003 日產 Nissan Cube  
2003 日產 Nissan Fairlady Z 3.5  
2003 日產 Nissan Prairie 2.0  
1998 日產 Nissan Skyline GT 2.5  
2000 標緻 Peugeot 206 GTI 2.0  
1999 富士 Subaru Legacy 2.0  
2003 豐田 Toyota Alphard 3.0  
1999 豐田 Toyota Altezza  
2007 豐田 Toyota Corolla 1.5  
2003 豐田 Toyota Picnic  
2007 豐田 Volks Passat 2.0T  
2008 豐田 Toyota Hiace 3.0  
2007 豐田 Toyota Hiace 3.0  
2007 豐田 Toyota Hiace 3.0  
2008 豐田 Toyota Hiace 3.0  
2008 豐田 Toyota Hiace 3.0  
2007 豐田 Hiace 16T (Paint, TL)  
2000 五十鈴 Isuzu 5.5T (Paint, TL)  
2003 五十鈴 Isuzu 5.5T (Paint, TL)  
2004 五十鈴 Isuzu 5.5T (Paint, TL)  
2008 五十鈴 Isuzu 5.5T (Paint, TL)  
2000 五十鈴 Isuzu 11.7T (Paint, TL)  
2000 五十鈴 Isuzu 16T (Paint, TL)  
2005 五十鈴 Isuzu 16T (Paint, TL)  
1998 五十鈴 Isuzu 24T (PIS, TL)  
1998 三菱 MIT 16T (Paint, TL)  
2007 日產 Nissan 16T (Paint, TL)  
2004 日產 Nissan 24T (Paint, TL)

此車牌將被保留

9492-8131 熊先生

## 高收豐田 本田三菱萬事得

即日產高價付現金 97770322

2006 福特 1.8T 06  
現代 Tucson 2.0 07 平治 A150  
有意請電 22882790 陳小姐洽

JC6666  
BB 8888

車牌

粵港車牌 全新現牌租牌免  
訂金可先用牌保證成功後付款  
絕不取巧 6 7 4 5 9 9 9 7

私家車  
中港現牌  
合法轉名/皇崗即用  
9847 1125 郭洽

## 利來(天利)中國車行信譽可靠

辦中港車牌專業顧問

粵Z1668港

- 皇崗現牌\$499K
- 現牌即行\$360K
- 特快新辦2-3個月\$320K
- 期牌4-6個月\$300K
- 車牌租購及分期
- 各項手續諮詢
- 收購釘牌
- 代理公司記賬年審
- 可提供商務中心服務

24小時諮詢熱線 8208 9055 東  
地址：九龍新蒲崗彩虹道  
192-198地下(鑽石山地鐵A2出口)

實力雄厚·決不做假  
歡迎各行家來電合作

嘉付絕保  
運款佳證  
方投四  
式資個  
藝活月內  
8 8 8 8 8 8 8 8  
6 6 6 6 6 6 6 6  
4 4 4 4 4 4 4 4  
分期 全部 辦妥

境中  
車港  
牌跨

## VOLVO 富豪

05年富豪★七人車XC90  
T6天窗無碰撞保養極好自讓  
20萬8千電9484 8788

## Mitsubishi 三菱

三菱七人★太空車99冷氣  
音響新味牌費長,不需修理  
平讓10,800元8100 6161

## Honda 本田

本田豐田萬事得  
三豐現金或本票  
92212663

## 榮記割車

任現何金  
割 任何汽車  
車價 高車價

2637 8989

即出割車紙  
遠近包拖不論殘撞

## 鎮宇汽車

高收歐日名車  
9492 1186

## 大聯合租車

專收蘇聯田灣  
有會照收 27880009 梁生

01年意蘇蘇30噸垃圾壓縮斗  
04/98年三菱5.5噸斗密斗尾板  
03年日野30噸PM34024吊4節  
01年意蘇蘇10.1噸尾板密斗  
02年意蘇蘇24噸連18噸密斗  
04/00年三菱5.5噸17呎尾板密斗  
05年三菱5.5噸尾板密斗

2309 1333

9848 3308 伍

## 租車易

自駕貨車出租  
輕/中/重型/客貨灣  
冷街密尾貨  
藏斗斗尾板灣  
月租特平  
9848 3308 伍

## 租車快

新車天皇出租  
冷密尾貨  
藏斗斗尾板灣  
9661 1208 呂

## 收貨車

91962929  
貨車方生  
9

## 貨車

收貨車  
91962929

## 高價收車

98122981 葉生

## 和昇車行

97761672 向生 / 98567567 朱生  
66503219 吳生 / 66503217 馬生

## 仔煙通車行

9218 9907 胡生  
9600 9738 孖生



「睇大戲，去新光。」香港粵劇地標新光戲院有望續約三年，外界以為是成功保育例子，實情是個反面教材。三年前，粵劇界已曾挽救新光，向政府提出建議，三年後竟又要再為新光續命，三年後莫非又要輝哥和汪阿姐出來抱不平，劉惠鳴來爭取地位？

記者：趙焯雄 攝錄：譚焯傑

「叫官員乘公車去高山劇場看戲，一個也不肯。」

新光戲院已落成，裝修豪華不亞五星级酒店，其他場地做大戲，新光仍保留價值何在？還要為此開支先買地，變六七十萬月租？

嗎：新光戲院雖然是私營，不屬粵劇界擁有產物，但建議以做戲院為主，同其他場館會有其他節目。很有象徵意義，很愛護內幕。如果連它也保留不了，正代表粵劇界在香港已完全沒有地位。

輝：粵劇界的運作很需要一個私營戲院的經營模式配合。例如申請政府場地演出，需幾個月甚至三年前紙，批不批？又要再等。不批？又沒有權轉原可以轉，不用整個戲院留下本堂書。

嗎：戲院亦是另一問題，很多時我們買內幕票，留給相熟觀眾，但政府難抗拒讓你要甚麼位置，不一定是好位。

輝：提起戲院，還有租金問題。在新光開工日戲，只需預備三萬元，因他們預備四五天內便擺政府場的話，預付可能要幾十萬，要預先交存款。

嗎：所有場次後才把舊票收入給戲院，非常不便。輝：不可行的。

輝：三年前，新光總編羅道也拍了，最後保留下來。那時我與阿姐（汪明荃）得知那班官員開會，提出四十多個建議，他們一句也沒聽進耳。現在又要去拉錢才肯保留留新光，難道2012年又要來次？

曾司長經常想對界自力更生，其實我們從來沒有過被政府，他們常以高地價政策做理由，看戲院本和歌的變多自主發展，但由於口頭40年都是劇院，希望雖然一間文娛劇院也保留不了，如果

唔：當然沒新光，我們死了。他們常說有高山劇場會以保留新光，其實很多管理人都都未曾過，就推出其廢倉庫的建議。

輝：高山劇場開業至今已，我一直反對，我那些官員與公眾過工具到那裏看戲，一個也不肯。那

你那些天文數字怎麼做如何是這樣的路？



■以為全港院線是十年不遇一個的奇蹟，原來這戲院不時都會掛掉。

■新光戲院拍攝高掛，在北角空如一個地產，搬遷後也可看得到。

■提高質素的新光以前用二樓來播放電影，後來改作演大戲。

■其他劇院一般不成立神位供奉，只有新光戲院是例外。

■這是黃曉鳴在新光時學用化妝位？在北角自成一國已無幾間。

■裝裱面會坐在舞台前線。

# 阮兆輝 × 劉惠鳴

# 拆新院 打爛舊



阮兆輝

本地粵劇名伶，行內尊稱他輝哥，七歲開始演戲又

有武生和小生。在五十年代的粵劇生和生，與無數名伶合作過，並在〇三年獲頒藝術成就獎，現為八和會館副主席。著名戲寶有《打金枝》、《白蛇傳》、《包公斬陳世美》等。

劉惠鳴

粵劇新一代，被譽為近年「躍起最快的粵劇女文武

陣地班。她曾與多位紅伶合作，〇三年獲頒藝術成就獎，現為粵劇發展諮詢團團長。著名戲寶有《紅樓夢》、《紫雲記》、《再世紅梅記》等。



裝裱面會坐在舞台前線。



# 東怡機票

1981年成立 真正18年歷史, 信心保證! 本公司接受顧客以VISA及MASTER信用卡付款 及WARRANTY機票保障 令您盡享訂票保障

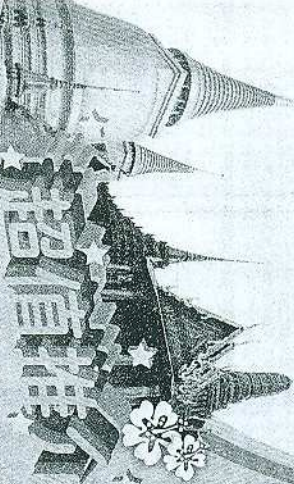
6星級  
WORLDWIDE  
MEMBER  
AIRLINE

## 曼谷4天3夜

泰文寫着「天賦之地的意思」, 她完備地想購物, 通過這事, 不少店舖的裝修都大入人眼, 別有一番風味, 價錢卻不貴, 也有帶星標的, 絕對不遜巔峯。

Ecootel Bangkok / Grand Hyatt / Siam@Siam  
每日酒店早餐  
包120分鐘泰國及曼谷機場  
送您呢玩樂及合誠服務

### \$980起



曼谷+芭提雅 5天 \$1250起  
 曼谷 4天 \$1170起  
 曼谷+曼谷 4天 \$1350起  
 曼谷+曼谷 4天 \$1200起  
 曼谷+曼谷 4天 \$950起  
 曼谷+曼谷 4天 \$1600起  
 曼谷+曼谷 4天 \$1600起

曼谷+曼谷 4天 \$3980起  
 曼谷+曼谷 4天 \$2250起  
 曼谷+曼谷 4天 \$3110起  
 曼谷+曼谷 4天 \$3350起

專業機票服務

東南亞來回	美國來回	澳洲來回	歐洲來回	中國來回	加拿大來回
台北 900 EK 香港 890 BR 台北 900 CI 香港 880 GA 台北 1500 3A 香港 1500 FM 台北 800 3K 香港 1500 UO 台北 1000 CI	三藩市 2690CA 紐約 2600AA 三藩市 3100CS 紐約 4200KE 三藩市 2690CA 紐約 4100NW 三藩市 4300NW 紐約 4300NW 三藩市 4300NW 紐約 4300NW	雪梨 2600AA 墨爾本 3100CS 悉尼 2700SS 奧克蘭 4550SS	倫敦 1600AA 巴黎 2650AA 羅馬 2650AA 里斯本 3580CA 米蘭 2690CA	北京 1060RU 上海 700MU 香港 1750MU 台北 1100MU 廣州 880CZ 澳門 1100MU 台北 1770MF	溫哥華 2690AA 多倫多 4100NW 卡加利 4300NW 溫哥華 4600AA 卡加利 4600AA

查詢 2388 9138  
 地址: 香港中環皇后大道中141號1108室  
 電話: 2388 9138  
 傳真: 2771 0448

東怡無限FUN會員計劃

費用全免 請即入會

會員突破30000人!

每日都有人用我的投票, 你中唔中參加

費用全免 請即入會

查詢: 2388 9138

「35日每晚有戲做, 千幾位不時爆滿, 最差的至少也有二百人。」

近年流行喜劇, 變戲曲突然變成上流社會活動, 這都是包戲與喜劇作用。其實喜劇在香港仍不少戲院, 並不是大眾眼中的老人家玩意。

「政府提撥給市民一個錯誤信息, 以為他地不做戲, 為甚麼要弄九, 以為粵劇快沒了, 只有老人家才有, 其實還有很多年輕人有興趣學粵劇。我自是年輕演員, 捧捧的有一半也是年輕觀眾。」

新光88日晚有戲做, 全場二千多個位, 二百個戲院, 你想每晚最少有一百人在這附近看戲, 這一帶的食肆怎樣?

那些戲院位位是戲院, 保是食肆叫市民做, 不是食肆的, 保是食肆叫市民做。

「不談市民叫戲院, 晚上就身來這這多幾間。當然你不可能紅, 跟粵劇比較, 你給我個人位置的場館, 用的, 香粵劇要小, 我們不但要養年輕演員, 也要養老演員, 20年前西九落成之前, 可能已出斷層。」

「我們看是不斷手取斷層演, 出到培訓, 粵劇人是在台長大的, 不是在排練室裏就可以, 拆拆拆等四九, 這幾年我們做甚麼?



「幾百萬大裝修, 沒用過一分公帑。」

「幾百萬大裝修, 沒用過一分公帑。」

香港有個特色, 就是把無價回國去, 英國、天皇碼頭, 下一個個是重新光臨。

現在本地粵劇班的收支是平衡的, 新班不再需要國家補貼。05年的, 新班不再需要國家補貼。05年的, 新班不再需要國家補貼。

粵劇界幾百萬修大裝修, 沒有用過一分公帑。政府覺得你們搞文化的, 支付不了便修戲院, 那遊客來看看有甚麼?

但戲院幾萬每年又會得劇演員出外宣傳。記得那年初落成時, 第一場戲《烽火王柱》, 我也來看看。多年來, 當代名伶名角都在這表演過。

知名劇團, 京劇團逐漸淡出, 約幾位都帶來新光表演, 人談劇院歷史重視的就是劇院歷史, 首演過喜慶劇。

記得那年初落成時, 第一場戲《烽火王柱》, 我也來看看。多年來, 當代名伶名角都在這表演過。

知名劇團, 京劇團逐漸淡出, 約幾位都帶來新光表演, 人談劇院歷史重視的就是劇院歷史, 首演過喜慶劇。



## 大樓外層的設計概念

這座粵劇大樓的下層(第一層-----餐館), 是落地玻璃, 面向海景, 一方面提供一個舒適的環境用膳, 另一方面吸引路人前來參觀, 引起他人注意.. 上層用拼圖及粵劇的面譜作為背景, 色彩鮮艷, 賞心悅目。其中以紅, 橙, 黃為主要的顏色。大樓旁的外牆印上了粵劇界明星的手印, (像星光大道一樣), 是粵劇的象徵。最後, 在天台加上一個「粵劇」的旋轉牌子, 遊客也可以上天台遠望香港的景色。晚上, 大樓會有霓虹燈在閃爍, 十分注目。



# 背後意義

粵劇在現今的香港裏已被人慢慢地遺忘，甚至被人淘汰。因此，我們設計這座大樓以延續粵劇文化，從而令粵劇能在香港重新被重視及流行了起來。這座大樓分為四部分：分別是粵劇的歷史介紹，粵劇表演，令粵劇活在當下，而且，本大樓也包括工作坊，令人們可體會粵劇的運作，對粵劇有更深的認識，記憶更為深刻。最後，我們有一層是餐廳及精品店，使人們在參觀後可以有休息的地方也購買一些紀念品作紀念，畢生莫忘。

The

End ~

